

INHALT

UTE PINKERT	Einleitung	7
Positionen und Konzepte		15
MAX FUCHS	Kulturelle Bildung und Kulturpolitik – Fachliche und politische Legitimationsstrategien	17
HANNE SEITZ	Kunst in Aktion. Bildungsanspruch mit Sturm und Drang Plädoyer für eine performative Handlungsforschung	28
THOMAS ALKEMEYER	Die Körperlichkeit der Bildung. Körpersoziologische Überlegungen	46
LEOPOLD KLEPACKI, JÖRG ZIRFAS	Zur performativen Anthropologie theatraler Darstellungen. Theoretische und methodische Überlegungen	67
ULRIKE HENTSCHEL	Bildungsprozesse durch Theaterspielen. Zur Problematik der Messbarkeit von Wirkungen, Risiken und Nebenwirkungen	82
Beispiele aus der Forschung		93
KRISTIN WESTPHAL	Theater als Aufmerksamkeitskunst in der Schule. Auszüge von Beobachtungen eines Theaterprojekts	95
ULRIKE STUTZ	Erforschen performativer Räume in der Kunstpädagogik	110
UTE KARL	Narrative Selbstdarstellungen – zur Erforschung von Bildungsprozessen im Medium des Theaterspielens	125
ROMI DOMKOWSKY	Wege zur Erforschung ästhetischen Kompetenzerwerbs beim Theaterspielen	140
MICHAEL WRENTSCHUR	Qualitativ-empirische Forschungsmethoden an der Schnittstelle zwischen theatralen und sozialen Prozessen. Beispiele aus der Projektpraxis	158
CARMEN MÖRSCH	Regierungstechnik und Widerstandspraxis: Vielstimmigkeit und Teamorientierung im Forschungsprozess	175
Autorinnen und Autoren		189