INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 7

Giorgio Celli:
Auf den Spuren der Evolution:
Überlegungen zum Verhältnis von Wissenschaft und Literatur
im 20. Jahrhundert 25

Andreas Kablitz
Kausalität und Semiotik.
Zu Canellos Adaptation von Taines Programm
einer Wissenschaft der Literatur 43

Helmut Meter
An den Anfängen veristischen Erzählens:
Capuanas "Giacinta" und das Verhältnis von
wissenschaftlicher Fiktion und fiktiver Wissenschaft 69

Birgit Wagner
Faszination und Zähmung der Ungeheuer.
Technik-Darstellung in der italienischen Literatur der 20er Jahre 91

Frank Wanning
Von der Flüchtigkeit der Dauer und der Beständigkeit des Wandels.
Aspekte und Funktionen des Wissenschaftsparadigmas in der
Theorie des italienischen Futurismus 111

Hermann H. Wetzel
Spuren-Lesen im italienischen Roman 131

Werner Helmich
Überlebenshilfen.
Zum Konnex von Naturwissenschaft und Literatur
in den Schriften Primo Levis 149

Joachim Leeker
Wissenschaft und Technik in den Werken Dino Buzzatis 177

Rudolf Behrens
Ein Erzählen "sub specie machinae".
Körperbilder, Technik und "Wissenschaft" in Romanen Paolo Volponis.....203

Susanne Kleinert
Historiographie und fiktionale Geschichtsdarstellung in
Guido Morsellis "Contro-passato prossimo" 231

Eckhard Höfner
Zum Verhältnis von Wissenschaft und Literatur in
Leonardo Sciascias "La scomparsa di Majorana" 249

Ulrich Schulz-Buschhaus
"Palomar" und die "Komik der Ideen". Über Calvino und Flaubert 275

Lieselotte Kittenberger
Anmerkungen zu Calvino im Kontext der neueren Forschungsdiskussion ..291

Barbara Marx
"Hypotheses (non) fingo".
Zur Modellierung von Wissenschaftsdiskursen in der
italienischen Prosa des 20. Jahrhunderts 299

Gerhard Regn
Nach der Moderne.
Literatur und Naturwissenschaft in
Daniele Del Giudices "Atlante occidentale" 327

Namenregister 353