

Inhalt

Albert Gier (Bamberg)

12. - 14. Jahrhundert: Lyrik, Epik, Roman und Drama

1. Geschichtlicher Überblick	1
2. Christen, Juden und Araber	2
3. Die Jarchas	4
4. Die epische Dichtung	6
5. Die galegoportugiesische Lyrik	9
6. Der 'mester de clerecía'	12
7. Literatur am Hof von Alfonso el Sabio	17
8. Die Anfänge des Romans	21
9. Anfänge der kastilischen Lyrik	23
Bibliographie	25

Dietrich Briesemeister (Berlin)

Mittelalterliche Fachprosa	27
Bibliographie	34

Karl Kohut (Eichstätt)

Das 15. Jahrhundert

0. Methodische Vorbemerkungen	35
1. Geschichtlicher Überblick	35
2. Die Entwicklung des literarischen Bewußtseins	40
3. Versdichtung	49
3.1 Lyrik	49
3.2 Die gelehrte Epik	53
3.3 Satirische und didaktische Dichtung	54
3.4 Die wichtigsten Autoren	56
3.5 Die volkstümliche Epik: der Romancero	64
4. Prosa	66
4.1 Geschichtsschreibung	67
4.2 Satire, Didaktik und Moralistik	70
4.3 Der Roman	71
5. Das Theater	74
Bibliographie	77

Christoph Strosetzki (Düsseldorf)

Der Roman im Siglo de Oro

1. Geschichtlicher Überblick	84
2. Einleitung	88
3. Der Ritterroman	89
4. Miguel de Cervantes' 'Don Quijote'	91
5. Vom sentimental Liebesroman zum Schäferroman	98
6. Moriskenromane und "historische" Romane	102
7. Von Heliodor ausgehende Romane und Graciáns 'Criticón'	104
8. Der Schelmenroman	107
9. Die Novelle	112
Bibliographie	116

Georges Güntert (Zürich)

Siglo de Oro: Lyrik - erster Teil: Das 16. Jahrhundert 119

1. Höfische und volkstümliche Lyrik der Cancioneros	121
2. Der Petrarkismus	122
2.1. Boscán	124
2.2. Garcilaso	126
3. Fray Luis de León	133
4. Die Romanceros	135
5. Religiöse und mystische Lyrik: San Juan de la Cruz	137
6. Neoplatonischer Petrarkismus: Aldana	141
7. Herrera	142

Zweiter Teil: Das 17. Jahrhundert (1600-1640)

1. Literatenstreite	145
2. Lope de Vega	147
3. Góngora	149
4. Quevedo	153
Bibliographie	156

Michael Rössner (Wien)

Das Theater der Siglos de Oro

0. Einleitender Überblick	161
1. Ursprünge des spanischen Theaters: Höfisches Fest und Renaissance-Ekloge in der Schule Juan del Encinas	162

2. Die Tradition der Humanistenkomödie	166
3. Die weitere Entwicklung vom höfischen Spiel zum Theater: Bartolomé de Torres Naharro und Gil Vicente	168
4. Der Beginn des kommerziellen "Volkstheaters" mit Lope de Rueda	171
5. Die Generation der Tragödienautoren (ca. 1575-1585): Miguel de Cervantes Saavedra, u.a.	173
6. Die Vielfalt der dramatischen Gattungen im 'Siglo de Oro'	176
7. Zur Theorie des spanischen Theaters	177
8. Produktions- und Aufführungsbedingungen des Theaters	179
9. Die Generation Lope de Vegas	181
10. Die Generation Calderóns	186
Bibliographie	190

Dietrich Briesemeister (Berlin)

Religiöse Literatur	192
Bibliographie	212

Christoph Strosetzki (Düsseldorf)

Grammatiker, Humanisten und Moralisten	214
Bibliographie	225

Manfred Tietz (Bochum)

Das 18. Jahrhundert

1. Die Wiederentdeckung und Neubewertung eines Jahrhunderts: die Aufklärung in Spanien	226
2. Die spanische Aufklärung aus zeitgenössischer Sicht	228
3. Historischer Überblick und Periodisierung des 18. Jahrhunderts.	229
4. Grundprobleme des spanischen 18. Jahrhunderts	233
4.1. Die Ausbildung eines unabhängigen "Sozialsystems Literatur"	233
4.2. Aufklärung und Religion	234
4.3. Aufklärung und Zensur	235
4.4. Die Reichweite der spanischen Aufklärung	236

Prosa und Essayistik

1. Der Neubeginn im Denken und in der Literatur Spaniens zu Anfang des 18. Jahrhunderts. Das Werk des P. Feijoo.	238
2. Die Wiederentdeckung der spanischen Vergangenheit	242

3. Das Aufkommen eines Pressewesens in Spanien	243
4. Gebrauchsprosa im Dienst der Aufklärung	246
5. Cadalso, das Spanienproblem und die Folgen	247
Der Roman	250
1. Die Epigonen der Romanproduktion des Siglo de Oro	251
2. Neue Ansätze zu einem spanischen Roman	254
Die Lyrik	
1. Der Vorwurf des 'afrancesamientos' und des Neoklassizismus	256
2. Zur Periodisierung	258
3. In der Kontinuität des Barock	258
4. Die Lyrik des Rokoko	259
5. Die 'philosophische' Lyrik	260
6. Der Übergang zur Romantik	264
7. Neoklassizistische Dichtung	265
8. Volkstümliche Lyrik	265
Das Theater	
1. Der Streit um die spanische 'comedia antigua' und die französisierte 'comedia nueva'	266
2. Zur Kontinuität des Barocktheaters	267
3. Der Kampf um ein neues Theater: Die Poetik Luzáns	269
4. Das neue Theater als Ausdruck und Medium einer neuen Ideologie	271
5. Neue Form und alte Inhalte: Huertas 'Raquel'	274
6. Formen des teatro menor: sainete und tonadilla	275
7. Das Theater von Leandro F. de Moratín	275
Bibliographie	278

Hans-Joachim Lope (Marburg)

Die Literatur des 19. Jahrhunderts

1. Das 19. Jahrhundert: Strukturen und Konturen	
1.1 Geschichtlicher Überblick	281
1.2 Neue Medien, neue Techniken, neue Leser	284
2. Utopien, geträumt und gelebt: Die Romantik in Spanien	
2.1 Spanische Romantik, europäische Romantik	285
2.2 Romantik: Wörter, Begriffe, Polemiken	286
2.3 Übergänge: Martínez de la Rosa und der Duque de Rivas	288

2.4 Espronceda und die Lyrik der Romantik	290
2.5 Historische Romane im Zeitalter der Romantik	292
2.6 Der Sieg der Romantik auf dem Theater	294
2.7 Weichenstellungen: Gustavo Adolfo Bécquer	295
3. 'Sentido común' und realistischer Anspruch. Ideenliteratur	
3.1 Der 'costumbrismo'	297
3.2 'Figaro' zwischen Literatur und Journalismus	298
3.3 'Literatura testimonial', Gebrauchsliteratur und Neuromantik	299
3.4 Standpunkte: Ideenliteratur im 19. Jahrhundert	302
4. Erzählte Wirklichkeit in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts	
4.1 Wege zum Realismus: Fernán Caballero	305
4.2 Pedro Antonio de Alarcón	306
4.3 Peredas Entdeckung der Nordprovinzen	307
4.4 Roman und Humanismus bei Juan Valera	308
4.5 Spanische Varianten des Naturalismus	309
4.6 Das Universum des Benito Pérez Galdós	312
5. Übergänge: Strömungen und Gegenströmungen vor 1900	
5.1 Paradigmenwechsel	315
5.2 Angel Ganivet als Wegbereiter	316
5.3 Der junge Unamuno	319
5.4 Das Trauma von 1898	320
Bibliographie	321

Manfred Lentzen (Münster)

Der Roman im 20. Jahrhundert

1. Geschichtlicher Überblick	322
2. Der Roman im 20. Jahrhundert	323
3. Die Generation von 1898	323
4. Der "erotische" Roman	327
5. Der "novecentismo"	328
6. Der Sozialroman	330
7. Der Roman zur Zeit des Bürgerkriegs und die späteren Romane über den Bürgerkrieg	331
8. Der "tremendismo"	333
9. "Realismo social" und "realismo dialéctico"	334
10. Der "experimentelle" Roman	338
11. Rückkehr zu "traditionellen" Formen	341
Bibliographie	342

Klaus Dirscherl (Passau)

Die Lyrik im 20. Jahrhundert

1. Modernismus und 98er Generation	343
2. Avantgarden der 20er und 30er Jahre	347
3. Von der Reinheit zur Revolution	352
4. 'Poesía social', kritischer Surrealismus und neuer Ästhetizismus	356
5. Lyrik als Weg der Erkenntnis	360
6. 'Novísimos' und noch jüngere: postmoderne Provokation und neuer Klassizismus in den 70er und 80er Jahren	363
Bibliographie	367

Wilfried Floeck (Mainz)

Das Drama im 20. Jahrhundert

1. Das spanische Theater um die Jahrhundertwende	369
2. Das Theater Jacinto Benavente	371
3. Die avantgardistischen Theaterexperimente des frühen 20. Jahrhunderts	372
4. Ramón María del Valle-Inclán: von der Mythisierung der Vergangenheit zur Entmythisierung der Gegenwart	375
5. Federico García Lorca und das Theater seiner Zeit	377
6. Das Exiltheater nach dem Bürgerkrieg	381
7. Buero Vallejo und Sastre und die "Generación Realista"	383
8. Das "Neue Spanische Theater"	388
9. Ausblick auf das spanische Theater nach Franco	389
Bibliographie	392

Index	393
-------	-----