

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	10
1. Einleitung	11
1.1. Methodische Vorüberlegungen	13
1.2. Konzeptionen von Raum	17
1.2.1. Objektivistische und subjektivistische Ansätze	18
1.2.2. Raum und Existenz: Gelebter Raum	20
1.2.3. Sozialer Raum, soziale Praxis und Macht	22
1.2.4. Die Sprache des Raumes	27
1.2.5. Sozialer Raum und Sozialisation	29
1.3. Bürgerliche Räume um 1800	34
1.3.1. Aufbrüche und Grenzüberschreitungen – bürgerliche Außenräume	35
1.3.2. Bürgerliche Innenräume	38
1.3.3. Bürgerlicher Raum und Geschlecht	40
1.3.4. Bürgerliche Räume und geschlechtsspezifische Sozialisation	42
1.4. Bürgerlicher Raum und Roman	45
1.5. Literaturproduktion von Frauen im 18. Jahrhundert	47
1.6. Auswahl der Texte und Vorgehensweise	52
2. Sophie von LaRoche: Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim	55
2.1. Bürgerliche Räume	61
2.1.1. Das Landgut – väterlicher Raum	61
2.1.2. England – mütterlicher Raum	72
2.2. Kindheit auf dem Landgut	74
2.3. Zwischenräume I	81
2.4. Die höfische Welt	83
2.4.1. Theatrum ceremoniale	83
2.4.2. „Wie fremd ist mein Herz in diesem Lande“	89
2.4.3. Anglophilie	94
2.4.4. Maskeraden – texture	96
2.5. Zwischenräume II	102
2.6. Ein „neuer moralischer Glücksbau“ – Feminisierung des Raumes	106

2.7.	England – Mutterland	110
2.7.1.	Summerhall	110
2.7.2.	In den schottischen Bleigebirgen	116
2.7.3.	Seymourhouse	121
3.	Caroline von Wolzogen: <i>Agnes von Lilien</i>	125
3.1.	Das Pfarrhaus – Genrebild häuslicher Idylle	132
3.1.1.	Das Pfarrhaus	132
3.1.2.	Erziehung im Pfarrhaus	136
3.1.3.	Die Frau im Gehäuse	142
3.1.4.	Öffnung des Raumes	146
3.2.	Zwischenraum und Selbstporträt	152
3.3.	Höfische Welten	157
3.3.1.	Haus der Gräfin – Physiognomierung des Raumes	157
3.3.2.	Die höfische Welt als „Puppenkasten“	160
3.3.3.	Nordheims Landgut – Gedächtnisräume	163
3.4.	Grenzübertretungen – Der Weg zur Mutter	173
3.4.1.	Weg der Mutter – Variationen des ‚Draußen-Seins‘	175
3.4.2.	Auf der Suche nach der Mutter	186
3.5.	Himmelssehnsucht	192
3.6.	Rückkehr ins Interieur	196
4.	Therese Huber: <i>Die Familie Seldorf</i>	201
4.1.	Provinz Poitou	207
4.1.1.	Trügerische Landidylle	207
4.1.2.	Kindheitsräume	213
4.1.3.	Locus amoenus	217
4.2.	Der dunkle Horizont	227
4.3.	Die Revolution in Paris	239
4.3.1.	Großstadtmeer	239
4.3.2.	Frauen in der Revolution	244
4.3.3.	Auf den Schlachtfeldern in der Vendée	261
4.4.	In den Ruinen von C.	272
5.	Caroline Auguste Fischer: <i>Die Honigmonathe</i>	279
5.1.	Julie – Über den Wolken und hinter Gittern	284

5.1.1.	Bildergalerien	284
5.1.2.	Gefängnisse	292
5.1.3.	Garten und Anhöhe	306
5.2.	Wilhelmine – Aufbruch und Transgression	314
5.2.1.	Bildersturm	314
5.2.2.	Auf Reisen	323
5.2.3.	In Italien	328
6.	Zusammenfassung	337
6.1.	Raum als Signatur	339
6.2.	Auf der Suche nach dem eigenen Raum	341
7.	Literaturverzeichnis	347