

# Inhalt

<b>Definition der Idylle</b>	11
<b>I. Postkarten aus dem Jenseits?</b>	15
Das Paradies der <i>Genesis</i> – jenseits von Gut und Böse?	15
Anatopie der Idylle: Der Raum der Schrift und das lebendige Bild des Krieges	23
Theokrit, Vergil und der Gattungsgrund der Idylle	42
Theokrits Idyllen: Warten auf Daphnis	42
Sängerwettstreit: Vergils Bukolik	51
Clôture	62
<b>II. Landschaftsflucht: Dichterwettstreit um die wahre Idylle</b>	65
Die Restitution der Gattung im 18. Jahrhundert	65
Theologische Botanik oder Die Vernunft des Alpenpanoramas	68
Geßners geschickte Idyllen	75
Urnatur im Landhausstil – Landschaft als Selbstportrait	81
Das innere Deutschland	99
Griechischer Geist gegen Schweizer Grillen und französisches Zuckerwasser	99
Adams Pfälzer Erben: Maler Müllers ästhetischer Realismus	106
Johann Heinrich Voß: Von Patriarchen und Pantoffeln	112
<b>III. Abschied vom Hirten: Idyllen an der Grenze der Gattung</b>	129
Von Arkadien nach Elysium: Das blinde Ende der Geschichte	131
Idylle und Reich: Über naive und sentimentalische Spaziergänger	146
Der Augenblick der Kunst – eine Idylle für's Ich?	155
Der Weg nach Cuma	156
Poetischer Selbstmord eines empfindsamen Freundes der Natur	162
Idyllen zwischen Aufbruch und Beharrung	173
Der Sprung in der Linse	180
<b>Outre-clôture?</b>	193
1.	193
2.	198
3.	206
4.	219
Literatur	223