

Inhalt

Einführung	7
------------	---

LEKTÜREN I:

FEMINISTISCHE FORSCHUNG UND ANSATZ DIESER UNTERSUCHUNG

1	Zur Frage nach einer weiblichen Ästhetik – Die feministische Forschung	17
1.1	Humanistisch orientierter Feminismus	17
1.2	Gynozentrischer Feminismus	21
1.2.1	Der theoretische Hintergrund – Freud und Lacan	22
1.2.2	Die (feministische) Fortschreibung der Psychoanalyse – Irigaray, Cixous und Kristeva	37
1.2.3	Gynozentrik und die feministische Literaturwissenschaft	46
2	Männliche und weibliche Ästhetik? – Ansatz dieser Untersuchung	55
2.1	Zur psychoanalytischen und dekonstruktiven Interpretation – Probleme des eigenen Ansatzes	63
2.2	Textkorpus	72

LEKTÜREN II:

INGEBORG BACHMANN, ELFRIEDE JELINEK UND UNICA ZÜRN

1	Ingeborg Bachmann – Das Buch Franza	77
1.1	Ort- und Figurenkonstellationen – Das Modell der Dreiheit	81
1.2	Wien – Franza und Jordan	83
1.3	Galicien – Franza und Martin	94
1.4	Die ägyptische Wüste – Verwüstung des Gott-Vaters	101
1.5	Zum Zusammenspiel von Konstruktion und Subversion – Kurze Zusammenfassung	112
2	Elfriede Jelinek – Die Klavierspielerin	115
2.1	Figuren von Macht und Ohnmacht – Die Familie Kohut-Klemmer	119
2.2	Die Zweisamkeit als Ort des Terrors – Mutter und Tochter	123
2.3	Die Welt als Film – Erika und ihr Vater	132
2.4	Eine Welt der ‚Minimundus‘ – Die Deterritorialisierung	139
2.5	Eine ‚phallische‘ Anmaßung – Die Auslöschung der Erika Kohut	144
2.6	Zum Zusammenspiel von Konstruktion und Subversion – Kurze Zusammenfassung	151

3	Unica Zürn – Der Mann im Jasmin	153
3.1	Der Traum vom Spiegel – Außerhalb des Symbolischen	155
3.2	Magie und Vernunft – Ein neues Netzwerk von Bedeutungen	168
3.3	Wahnsinn und Krankheit – Geschlechterbilder	172
3.4	Der dionysische Tanz – Die Pantomime	180
3.5	Der Aufbruch des Imaginären – Fluchtwege der Mehrdimensionalität	182
3.6	Zum Zusammenspiel von Konstruktion und Subversion – Kurze Zusammenfassung	187

LEKTÜREN III: ROBERT MUSIL UND BODO KIRCHHOFF

1	Robert Musil – Die Versuchung der stillen Veronika	191
1.1	Zwischen ‚Wirklichkeit‘ und ‚Möglichkeit‘ – Der Prolog	195
1.2	Johannes, Veronika, Demeter – Ein ‚Laster zu dritt‘	198
1.3	Trauma und Hysterie – Die Erinnerung der Veronika	210
1.4	Der Fluss und die Flüssigkeiten – Die Auswölbung des Raumes	217
1.5	Die Dichtung und der dritte Punkt – Zur Funktion des Erzählers	227
1.6	Zum Zusammenspiel von Konstruktion und Subversion – Kurze Zusammenfassung	231
2	Bodo Kirchhoff – Ohne Eifer, ohne Zorn	233
2.1	Der Körper und das Symbolische – Zwischen ‚Soma und Sema‘	236
2.2	Die Reise nach Salo – Zur Kastration der Frau	252
2.3	Die unentzifferbare Entzifferbarkeit – Der Text als Parodie	259
2.4	‚Alles fängt mit A an...‘ – Die Geschichte eines doppelten Grundes	268
2.5	Zum Zusammenspiel von Konstruktion und Subversion – Kurze Zusammenfassung	274

Männliche und weibliche Ästhetik? – Abschließende Überlegungen 277

Siglen	293
Bibliographie	293
Danksagung	311