

0.	Vorbemerkung	9
1.	Einleitung	11
2.	Das Spielfeld zwischen Autor und Leser Theorie und Geschichte des fiktionalen Herausgebers	18
2.1	Methodische Grundlagen	18
2.1.1	Revision des Leserbegriffs	18
2.1.2	Leser, Anti-Leser und Meta-Leser	24
2.1.3	Literaturtheoretische Zugänge	26
2.2	Thematischer Überblick	29
2.2.1	Genealogische Linien	29
2.2.2	Zwischen Autorfiktion und Herausgeberfiktion	32
2.2.3	Von ‚Instanz‘ zu ‚Figur‘	38
2.2.4	Komparatistische Modelle	43
2.3	Ausblick	44
3.	Das Obwalten des Monologischen Guilleraques' <i>Lettres portugaises</i> und Richardsons <i>Pamela</i>	50
3.1	Der Wille zum Monologisieren	50
3.1.1	Fiktionalisierung des Autor-Ich	50
3.1.2	Schlummernde Potentiale	51
3.1.3	Zwischen Ethos und Pathos	53
3.1.4	Zwischen Selbstadressiertheit und Fremadressiertheit	55
3.2	Das kollektionistisch-dokumentarische Engagement	57
3.2.1	Anti-Fiktion, Anti-Autor	57
3.2.2	Analysemodelle	61
3.2.3	Probleme der Diskursform	62
4.	Der Aufstieg des Schreiberbewusstseins Rousseaus <i>La Nouvelle Héloïse</i> und Laclos' <i>Les Liaisons dangereuses</i> ...	66
4.1	Schreiben, Verschriftlichen, Verfälschen	66
4.2	Die Stationen der Sensibilisierung	68
4.2.1	Polarisierung von Reden und Schreiben	68
4.2.2	Grenzen der Epistolographie	70
4.2.3	Zerfallssymptome	73
4.3	Die Hypertrophie des Inszenatorischen	76

5.	Die diegetische Integration des Herausgebers Goethes <i>Werther</i> und Foscolos <i>Jacopo Ortis</i>	80
5.1	Zwischen Narration und Dokumentation	80
5.1.1	Spezifika der Textpräsentation	80
5.1.2	Reelle Monologe, ideelle Dialoge?	85
5.1.3	Technischer Kunstgriff, fataler Handgriff?	88
5.1.4	Enthierarchisierung der Diskursstruktur	90
5.1.5	Rezeptionsmodelle	91
5.1.6	Emanzipation der Briefe	93
5.2	Durchbruch	94
5.2.1	Existenzwanderung	94
5.2.2	Poetologisierung des Schreibens	96
5.2.3	Literarisierung der Briefe	98
6.	Schlussbemerkung	100
7.	Abkürzungsverzeichnis	102
8.	Bibliographie	103
8.1	Nachschlagewerke	103
8.2	Primärquellen	103
8.3	Sekundärliteratur	105
9.	Personen- und Werkregister	108