

Sommaire

1. A quoi pense la littérature?	7
<i>Littérature et philosophie mêlées</i>	7
<i>Exercices de philosophie littéraire</i>	11

LES CHEMINS DE L'HISTOIRE

2. Un imaginaire cosmopolite : la pensée littéraire de Mme de Staël	17
<i>Culture nationale et culture universelle</i>	18
<i>Les belles étrangères : une rhétorique du composite</i>	23
<i>Kant revu et corrigé</i>	26
<i>L'Allemagne réinventée</i>	30
<i>Un esprit multinational</i>	35
3. Un roman panthéiste : <i>Spiridion</i> de George Sand	37
<i>La fable de Spiridion</i>	39
<i>Entre Lamennais et Leroux</i>	44
<i>Le roman de Corambé</i>	47
4. Divagations hégéliennes de Raymond Queneau	53
<i>Avec Kojève</i>	54
<i>Une fiction kojévienne : Le dimanche de la vie</i>	57
<i>Pierrot mon ami : une histoire de fin de l'histoire</i>	61
<i>Vers la science absolue de l'histoire</i>	65

AU FOND DES CHOSES

5. Autour de Victor Hugo : figures de l'homme d'en bas	77
<i>Une nouvelle forme littéraire : le feuilleton</i>	78
<i>Les Misérables : roman des profondeurs</i>	79
<i>L'homme des foules</i>	83
<i>Bien creusé, vieille taupe !</i>	85

<i>Histoires souterraines</i>	88
<i>Une mythologie historique</i>	91
6. Georges Bataille et le renversement matérialiste	97
<i>Le jeune Bataille</i>	98
<i>La première série de Documents : le recours à l'ignominie</i>	100
<i>Polémique avec Breton</i>	104
<i>Le bas matérialisme : une nouvelle anthropologie</i>	107
7. Une rhétorique des abîmes : le métro magique de Céline	115
<i>Célébration du mouvement</i>	116
<i>Le petit truc</i>	119
<i>Des choses à ne pas dire</i>	120
TOUT DOIT DISPARAITRE	
8. Sade et l'ordre du désordre	129
<i>Le pouvoir (Que m'est-il permis d'espérer?)</i>	130
<i>Le plaisir (Que dois-je faire?)</i>	140
<i>Le récit (Que puis-je connaître?)</i>	144
9. L'irréalisme de Flaubert	155
<i>Logique de l'imaginaire</i>	155
<i>Voyage au centre de la matière</i>	169
<i>L'or du fumier</i>	167
<i>Leçon de style</i>	173
10. Foucault lecteur de Roussel : la littérature comme philosophie	177
<i>Le « cas » Roussel et la maladie du langage</i>	177
<i>Une leçon d'ontologie : le travail des mots</i>	180
<i>Les illusions du sens</i>	184
<i>Une leçon d'éthique : les structures et la mort</i>	187
11. Pour une philosophie littéraire	193
<i>Une philosophie sans philosophes</i>	195
<i>Les idées dans les lettres</i>	200
Notes	204