Sommaire

8	Préface		
	Introductions		
11	Julien Gracq		
16	José Pierre <i>Le parcours esthétique d'André Breton : une quête permanente de la révélation</i>		
32	Marguerite Bonnet <i>Le regard et l'écriture</i>		
	L'atelier		
48	Agnès de la Beaumelle <i>Le grand atelier</i>		
64	Isabelle Monod-Fontaine <i>Le tour des objets</i>		
69	Documents photographiques		
	Les premiers engagements		
85	Chronologie 1896-1923		
	<i>Dossiers :</i> Isabelle Monod-Fontaine <i>Breton et Derain</i> Paule Thévenin <i>Les énigmes du «Cerveau de l'enfant»</i> Maria Luisa Borràs <i>Breton et Picabia : une amitié difficile</i> François Chapon <i>«Une série de malentendus acceptables...»</i>		
121	Œuvres		
	Le Surréalisme et la peinture		
	La crise de l'objet		
169	Chronologie 1924-1939		
	<i>Dossiers :</i> Margit Rowell <i>André Breton et Joan Miró</i> David Sylvester <i>La grande icône surréaliste</i> Karin von Maur <i>Breton et Dali, à la lumière d'une correspondance inédite</i> Marie-Laure Bernadac <i>André Breton et Pablo Picasso :</i> <i>«tout le sang du possible vers le cœur»</i> Jean Suquet <i>«Phare de la Mariée»</i> Philippe Bernier <i>Le voyage à Prague</i> Jean-Michel Goutier <i>D'un rêve à l'autre</i> Marguerite Bonnet <i>André Breton au Mexique :</i> <i>rencontre avec Léon Trotsky</i>		
249	Œuvres		
	New York		
345	Chronologie 1940-1945		
	<i>Dossiers :</i> Romy Golan <i>Mise en suspens de l'incrédulité Breton et le mythe des Grands Transparents</i> René Alleau <i>Le mystérieux Livre d'Heures du rêve d'Elisa</i> José Pierre <i>Arshile Gorky : «Le Foie est la crête du coq»</i>		
369	Œuvres		
	Quelles nouvelles perspectives pour le surréalisme ?		
393	Chronologie 1946-1966		
	<i>Dossiers :</i> Jean Schuster <i>1946-1966, les années maudites</i> Jean-Michel Goutier <i>Au regard d'Uli</i>		
433	Œuvres		
481	Liste des œuvres		
501	Bibliographie		