

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
Einleitung	15

I. TEIL

Der Lebensweg des Helden	30
Kapitel I: Geburt, Kindheit und Jugend	30
1. Aussparung der <i>Enfances</i> in den frühen Chansons de geste ...	30
2. Geburt und Kindheit der Helden in <i>Raoul de Cambrai</i> und den Lothringer-Epen	32
3. Einbeziehung der <i>Enfances</i> in die epische Handlung	34
4. Anomale Geburt, Kindheit und Jugend des Helden in <i>Aiol</i>	39
5. Übernahme und Steigerung der in <i>Aiol</i> mit Geburt, Kindheit und Jugend des Helden verknüpften Motive	40
Kapitel II: Lebensabend und Tod	65
1. Der Tod in der Schlacht	65
2. Die Ermordung auf dem Kreuzzug oder auf der Pilgerfahrt ...	68
3. Der Eintritt ins Kloster	69
4. Der Rückzug in die Einsiedelei	73
5. Das Lebensende im Geruch der Heiligkeit ohne Umweg über das Kloster oder die Einsiedelei	79
6. Das Lebensende im Geruch der Heiligkeit unter unbekanntem Umständen	80
7. Die Entrückung ins Artus- oder ins Feenreich	82

II. TEIL

König und Vasall	86
Kapitel I: Die Königsgestalten der frühen Chansons de geste	86

1. Karl der Große als vorbildlicher Herrscher	86
2. Ludwig als schwache Herrschergestalt	87
3. Karl Martell als zwiespältige Herrschergestalt	92
4. Pepin in den frühen Lothringer-Liedern – Gegenbild Karls des Großen und Karl Martells, Abbild Ludwigs	95
Kapitel II: Kontinuität des vorbildlichen Königtums Karls des Großen	102
1. Priesterkönigtum	102
2. Der König als Auserwählter Gottes	103
3. Der König als idealer Lehnsherr	111
4. Der König als Vorkämpfer im Glaubenskrieg	116
Kapitel III: Verlust der vorbildlichen Eigenschaften des Karls- königtums in späteren Epen	121
1. Übergang der Vorkämpferfunktion im Glaubenskrieg vom König auf den Vasallen	121
2. Vom idealen Lehnsherrn zum idealen Vasallen	126
3. Teilhabe des Vasallen an der göttlichen Erwähltheit des Karls- königtums	177
4. Teilhabe des Vasallen an der Priesterfunktion des Karls- königtums	199
Kapitel IV: Der Konflikt zwischen König und Vasall und die Mög- lichkeiten seiner Lösung	202
1. Konflikte in der epischen Feudalgesellschaft in den frühesten Chansons de geste	202
2. Konflikte in der epischen Feudalgesellschaft in den Chansons de geste ab etwa 1150	207
a) Die Sippenfehde-Epen	208
b) Die Empörer-Epen	223
c) <i>Jehan de Lanson</i> – ein Empörer-Epos mit verkehrten Fronten	250
d) Potentielle Empörer-Epen	253

III. TEIL

Die Feudalsippen	255
------------------------	-----

Kapitel I: Die Monglaner Sippe	255
1. Die Monglaner als älteste der epischen Feudalsippen	255
2. Das Erscheinungsbild der Monglaner in den älteren Liedern ..	259
3. Die Erweiterung der „Geste de Monglane“ durch Bertrand de Bar-sur-Aube	270
4. Das Erscheinungsbild der Monglaner Sippe im 13. und 14. Jahr- hundert	273
Kapitel II: Die Lothringer Sippe	294
1. Das Erscheinungsbild der Lothringer in den älteren Liedern ...	294
2. Das Erscheinungsbild der Lothringer in den späteren Liedern ..	306
3. Technische Mittel zur Annäherung der Lothringer an die Monglaner	318
4. Die verwandtschaftliche Beziehung der Lothringer zum Königs- haus in <i>Hervis de Metz</i>	321
Kapitel III: Die Königssippe	324
1. Die Anzahl der französischen Königssippen in der Helden- dichtung	324
2. Das Erscheinungsbild der Königssippe	328
a) Mangel an Zusammenhalt	328
b) Fehlende Breitenstruktur	352
c) Zwiespältiges Brautwerbungsverhalten	357
d) Schwierigkeiten bei der Regelung der Thronfolge und der Weitergabe des Lebens	366
Kapitel IV: Die Mainzer Sippe	385
1. Die Mainzer als jüngste der epischen Feudalsippen	385
2. Das Erscheinungsbild der Mainzer	389
3. Gegenbildlichkeiten zwischen Monglanern und Mainzern	402
4. Heterogenes Gesamtbild der „Geste de Mayence“	404
Kapitel V: Die Verrätersippen	413
1. Merkmale der Verräter in den älteren Chansons de geste	413
2. Funktionen der Verräter in den älteren Chansons de geste	416
3. Der Ausbau der Verrätersippen in den späteren Chansons de geste	420

4. Traditionelle Merkmale der Verräter in den späteren Chansons de geste	430
5. In den späteren Chansons de geste neu hinzugekommene Merkmale der Verräter	433
6. Traditionelle Funktionen der Verräter in den späteren Chansons de geste	436
7. In den späteren Chansons de geste neu hinzugekommene Funktionen der Verräter	442
Kapitel VI: Auflösungserscheinungen in den Sippenverbänden der späteren Heldendichtung	448
1. Bastarde	448
2. Bewaffnete Kämpfe und gewaltsame Konflikte zwischen Blutsverwandten	454
3. Probleme beim Erkennen der Blutsverwandten	465
4. Unzureichende Kommunikation zwischen den Blutsverwandten	486
5. Sprengung des Sippenverbandes durch Inzest	493
Kapitel VII: Veränderungen in der Sippenstruktur	495
1. Horizontale Sippenstrukturen	496
2. Vertikale Sippenstrukturen	498
3. Dominanz lateraler Verwandter	500
4. Gleichgewicht zwischen lateralen Verwandten und Vätern	507
5. Dominanz der Väter	516

IV. TEIL

Die Epenzyklen	525
Kapitel I: Bertrands de Bar-sur-Aube Einteilung der Heldendichtung in drei Zyklen	525
Kapitel II: Zyklische Einteilung der Heldendichtung nach Bertrand	536
Kapitel III: Bertrands Techniken der Zyklenverknüpfung	540
Kapitel IV: Übernahme von Bertrands Genealogie in späteren Epen	542
Kapitel V: Ergänzungen von Bertrands Genealogie in späteren Epen	549

Kapitel VI: Eine neue genealogische Konstruktion nach Bertrands Vorbild: die Mainzer Sippe	553
Kapitel VII: Die Ausweitung der Zyklen in der späteren Periode ..	564
Kapitel VIII: Bezugnahmen aufs <i>Rolandslied</i>	580
1. Vorausdeutende Bezüge	582
2. Rückschauende Bezüge	600
Kapitel IX: Neue zyklische Querverbindungen in der späteren Periode	626
1. Die Verbindungen mit der Monglaner-Geste	626
2. Die Verbindungen der <i>Chevalerie Ogier</i>	628
3. Die Verbindungen der Lothringer-Geste	629
4. Die Verbindungen des <i>Bueve de Hantone</i>	631
5. Die Verbindungen des <i>Lohier et Malart</i>	632
6. Die Verbindungen des <i>Hugues Capet</i>	633
7. Die Verbindungen des <i>Tristan de Nanteuil</i>	634
8. Die Verbindungen des <i>Lion de Bourges</i>	638
9. Die Verbindungen des <i>Ciperis de Vigneaux</i>	641
10. Hypothetische Zyklenverbindungen	643
Kapitel X: Die Heldenzeitalter der Chanson de geste	645
Zusammenfassung und Ausblick	650
Bibliographie	671
Anhang	686
Register	697