

ESSAI SUR L'ORIGINE DES LANGUES

[Projet de préface]	57
I. Des divers moyens de communiquer nos pensées	59
II. Que la p[remière] invention de la parole ne vint pas des besoins mais des passions	66
III. Que le p[remier] langage dut être figuré	68
IV. Des caractères distinctifs de la p[remière] langue et des changemens qu'elle dut éprouver	70
V. De l'écriture	73
VI. S'il est probable qu'Homère ait su écrire	81
VII. De la prosodie moderne	83
VIII. Différence générale et locale dans l'origine des langues	89
IX. Formation des langues méridionales	91
X. Formation des langues du nord	109
XI. Réflexions sur ces différences	112
XII. Origine de la musique	114
XIII. De la mélodie	118
XIV. De l'harmonie	122

XV. <i>Que nos plus vives sensations agissent souvent par des impressions morales</i>	126
XVI. <i>Fausse analogie entre les couleurs et les sons</i>	129
XVII. <i>Erreur des musiciens nuisible à leur art</i>	134
XVIII. <i>Que le système musical des Grecs n'avoit aucun rapport au nôtre</i>	135
XIX. <i>Comment la musique a dégénéré</i>	138
XX. <i>Rapport des langues aux Gouvernemens</i>	143

ÉTUDES ANNEXES 147

1. Les pérégrinations de Cadmus	149
2. L'inclinaison de l'axe du globe	165

VARIANTES

Avertissement sur la publication, la composition et les sources manuscrites de l'ouvrage	191
Variantes	201

NOTES	209
BIBLIOGRAPHIE	275