

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

p. 2

PREMIERE PARTIE

DIRE LE SURNATUREL

	Introduction	p. 16
Chap. 1 —	Un mot ambigu	p. 19
	1) Un mot nouveau pour une esthétique nouvelle	p. 20
	2) Le mot <i>fantastique</i> dans le métalangage des médiévistes	p. 21
Chap. 2 —	Du <i>phantasma</i> augustinien aux <i>apparitions fantastiques</i> de Gautier Map	
	1) Le <i>phantasma</i> augustinien	p. 31
	2) Les histoires <i>fantastiques</i> de Gautier Map	p. 36
	3) <i>Sunt qui phantastica non credunt</i>	p. 43
Chap. 3 —	Des mots et des leurres : <i>fantastique et fantosme</i>	p. 46
	1) L'irréel et l'immatériel : <i>fantastique et fantosme</i>	p. 48
	a) Le <i>fantosme</i> comme leurre	p. 49
	b) Des fantômes discrets	p. 52
	2) Le dérèglement	p. 55
	3) Le détournement	p. 57
Chap. 4 —	La merveille	p. 60
	1) Propositions pour une étude du concept de <i>merveille</i>	p. 61
	a) Une phénoménologie de la <i>merveille</i>	p. 61
	b) Position actantielle des êtres ou objets merveilleux	p. 64
	c) Une sémantique de la <i>merveille</i> en situation	p. 64
	2) <i>Merveille</i> comme signal textuel	p. 65
	a) Le <i>divers</i>	p. 68
	b) L' <i>étrange</i>	p. 69
	3) <i>Merveille</i> et vérité	p. 73
	4) La <i>merveille</i> comme défi	p. 75
	5) <i>Merveille</i> et surnaturel	p. 78
	6) <i>Merveille</i> et miracle p. 85	
	7) Le temps des <i>merveilles</i>	p. 88
	Conclusion de la première partie	p. 91

DEUXIEME PARTIE

A LA RECHERCHE DU FANTASTIQUE MEDIEVAL

	Introduction	p. 93
Chap. 5 —	Le fantastique : histoire et théories	p. 96
	1) L'âge d'or du fantastique	p. 97
	2) Penzoldt et les données de la psychanalyse	p. 100
	3) Roger Caillois	p. 103
	4) Louis Vax et l'approche phénoménologique	p. 105
	5) Le Moyen Age mythique de Lovecraft	p. 108
	6) Fantastique et poétique de l'hésitation	p. 112
	7) Situation historique du fantastique	p. 118
	8) Le fantastique comme genre et comme catégorie sémantique	p. 121
Chap. 6 —	Fantastique et merveilleux	p. 126
	1) Le critère de la tonalité	p. 128
	2) Le critère structurel	p. 130
	3) Le critère idéologique	p. 132
	4) Le critère de l'illusion référentielle	p. 133
	5) Le critère de l'écriture	p. 136
Chap. 7 —	La modalité du vrai dans la narration médiévale	p. 142
	1) L'horreur de la fiction	p. 143
	2) La vérité dans la fiction	p. 149
	3) <i>Conte de la tierce meüre</i>	p. 157
Chap. 8 —	Fantastique et image du monde	p. 165
	1) La conscience du réel au Moyen Age	p. 168
	2) L'ailleurs et le quotidien	p. 170
	3) Les modes d'interprétation du réel	p. 174
Chap. 9 —	Le fantastique médiéval :	
	rationalité suffisante et irrationalité nécessaire	p. 184
	I — Les étrangetés de la nature : émergence de la causalité naturelle	p. 185
	1) <i>Le Roman de la Rose</i> et l'esprit nouveau	p. 186
	2) Le surnaturel en question	p. 193
	3) Le diable contesté	p. 201
	II — La naturalité de l'étrange et le questionnement sur l'être	p. 206
	1) La part du diable	p. 207
	2) La question de <i>fiance</i>	p. 213
Chap. 10	Le champ fantastique : la dualité constitutive	p. 220
	1 — L'autre, l'ailleurs et l'autrefois	p. 222
	2 — La dualité constitutive	p. 228
	3 — La topique de la croix	p. 231
	Conclusion	p. 241

TROISIEME PARTIE

LES ESPACES DE LA PEUR

Introduction	p. 243
I — Cheminements croisés	
1 — La croix de Perceval	p. 245
2 — L'autre croix	p. 248
II — Etat des lieux	
1 — Espaces neutres	p. 251
2 — Lieux mal famés	p. 251
3 — L'autre lieu	p. 253
Chap. 11 — Le <i>Roman d'Alexandre</i> et le fantastique des espaces exotiques	p. 256
1) Le succès de l'épisode indien	p. 259
2) L'initiation aux espaces inconnus	p. 263
a) Les mirages de l'eau	p. 264
b) Les trois fontaines faées	p. 266
c) Les filles de l'eau	p. 268
d) La terre interdite	p. 269
3) L'enfermement : Alexandre au <i>Val Ténébreux</i>	p. 272
4) L'espace de l'accomplissement héroïque	p. 276
Chap. 12 — Le lieu coupé du monde : l'île.	p. 283
I — La mémoire des îles	p. 284
II — L'île des chansons de geste	p. 289
1) Le champ clos	p. 289
2) L'art des îles	p. 290
3) L'île des naissances fabuleuses	p. 293
4) L'ailleurs du récit	p. 295
III — Insularités fantastiques	p. 298
1) L'amour dans l'île	p. 298
2) L'île des tentations	p. 302
3) L'île du forban	p. 304
4) L'île tournante	p. 305
5) L'île du géant	p. 307
6) L'île d'Hippocrate	p. 308
Chap. 13 — La forêt des "légendaires effrois"	p. 313
I — La forêt de la peur	p. 316
1) <i>Pucelle au bois, et sanz conduit...</i>	p. 318
2) Cris et lueurs dans la forêt	p. 325
II — Aspects fantastiques de la chasse	p. 330
1) La chasse fantastique	p. 330
2) La chasse, la mort et les signes	p. 333
III — Les chasses du roi Arthur	p. 340
1) La chasse expiatoire	p. 340
2) La chasse prétexte	p. 341
3) La chasse et les choses cachées	p. 342
4) La chasse des trois compagnons	p. 345

Chap. 14 —	L'espace construit : le château.	p. 351
	I — Aspects insolites des citadelles épiques	p. 352
	1) La place forte et la mémoire des pierres	p. 353
	2) Palais et magie p. 356	
	3) Le palais oriental : émerveillement et malaise	p. 361
	II — Le château de l'aventure romanesque	p. 363
	1) Le château du Graal	p. 364
	2) Quelques châteaux périlleux	p. 370
	3) Le château de l'Echiquier	p. 376
	4) Le bout du voyage, Chief d'Oire	p. 379
	5) La Douleuse Garde	p. 382
	Conclusion	p. 388
Chap. 15 —	Espaces morts et espace des morts	p. 390
	I — <i>La terre ombrage</i> des chansons de geste	p. 392
	1) Les occurrences du motif	p. 392
	2) Un motif qui ne s'actualise pas	p. 395
	3) <i>Terre ombrage</i> et stylistique de l'inversion	p. 398
	II — "Terre gaste" et "gaste forest"	p. 400
	1) <i>La gaste forest</i> , un lieu paradoxal	p. 401
	2) Terres et cités <i>gastes</i>	p. 404
	3) Fantastique et <i>mescheance</i>	p. 407
	III — L'espace des morts	p. 409
	1) Le cimetière fantastique	p. 410
	2) Le chevalier du tombeau	p. 413
	3) Le cimetière, le chevalier et l'initiation	p. 418

QUATRIEME PARTIE

L'ALTERITE FANTASTIQUE

LA RENCONTRE DE L'AUTRE ET DE L'AUTREFOIS

	Introduction	p. 426
Chap. 16 —	Le bestiaire fantastique	p. 431
	I — Le cheval faé des légendes épiques	p. 435
	1) Du cheval de combat au cheval combattant	p. 435
	2) Cheval faé et cheval magique	p. 442
	3) Les ambiguïtés de Bayart	p. 445
	— Du cheval bai au cheval blanc	p. 445
	— Naissance et conquête de Bayart	p. 447
	— Bayart mal enchaîné	p. 450
	II — Le combat contre le monstre	p. 455
	1) Dragons et serpents de mer, le bestiaire didactique	p. 455
	2) La bête de la montagne	p. 459

3) Avatars romanesques du monstre originel	p. 470
— Le géant (<i>Fergus, Merlin-Vulgate</i>)	p. 471
— Le monstre du Mont Saint-Michel	p. 475
— Le chat du lac de Lausanne	p. 477
4) Garganeüs et la guivre, vestiges d'une parédrerie mythique	p. 481
III — La faune des prisons	p. 487
1) Le fantastique carcéral dans les chansons de geste	p. 488
2) Le déplacement du thème dans la narration en prose	p. 494
Chap. 17 — <i>La beste diverse ou beste glatissant</i>	p. 496
I — Les appellations	p. 503
II — Les deux versions du motif	p. 506
III — La bête et le châtement de l'inceste	p. 510
1) Arthur et son double	p. 510
2) L'autre frère, une Byblis médiévale	p. 512
IV — <i>L'Estoire del Saint Graal</i>	p. 517
1) La bête à trois cornes	p. 517
2) Le prêtre, le livre et la bête	p. 519
Chap. 18 — Les êtres doubles : sagittaires et garous	p. 525
I — Les sagittaires	p. 527
1) Démonisation du centaure	p. 527
2) Une machine à tuer	p. 530
3) Guerrier d'autrefois ou de demain ?	p. 532
II — Le loup-garou	p. 540
II, 1 — Le champ référentiel	
1) <i>Le versipellis</i> du <i>Satiricon</i>	p. 541
2) Les clercs médiévaux et les histoires de loups-garous	p. 543
— Un loup-garou très orthodoxe	p. 544
— Les faux loups-garous de Giraud de Barri	p. 545
— Un loup-garou archaïque chez Gervais de Tilbury	p. 547
II, 2 — Les récits français	p. 550
1) Le Bisclavret, la femme et le roi	p. 551
2) Mélion le terroriste	p. 557
3) Un loup-garou providentiel (<i>Guillaume de Palerne</i>)	p. 561
II, 3 — Essai d'interprétation	p. 563
Chap. 19 — Le fantastique du monstre, les géants	p. 568
I — L'être du monstre. Classement des structures du monstrueux	p. 570
II — Qu'est-ce qu'un géant ?	
1) Esquisse d'une typologie	p. 576
2) Les trois composantes du mot géant	p. 577
3) Grands chevaliers, colosses et géants	p. 578
III — Les géants des chansons de geste	p. 580
1) Les guerriers	p. 580
2) Les champions du camp païen	p. 584
a) Présentation générale	p. 584
b) Eléments du portrait	p. 586
c) Le fantastique de l'inversion	p. 589
d) Nature et signification du rôle attribué au géant	p. 592

3) Les géants sédentaires	p. 597
a) Le gardien du passage	p. 597
b) Le géant sauvage	p. 599
IV — Le géant des récits romanesques	p. 604
1) Le géant des origines et "les merveilles de la geste"	p. 605
2) Un dieu déchu qui se souvient du ciel, Capanée	p. 607
3) Le type du guerrier géant dans le monde arthurien	p. 609
a) Les géants de la littérature celtique	p. 609
b) Le coupeur de barbes	p. 610
c) Le "saxon", retour au prototype épique	p. 614
4) Géant et violence	
a) Le rustre	p. 616
b) Le géant sauvage	p. 618
c) Le sexe de l'autre.	p. 622
Conclusion	p. 626

CINQUIEME PARTIE

LE FANTASTIQUE DIABOLIQUE

Introduction	p. 629
Chap. 20 — Les grandes <i>deablies</i>	
I — La référence diabolique	p. 633
1 — La Bible	p. 634
2 — Le Nouveau Testament	p. 636
a) Phénoménologie de la possession	p. 636
b) La multitude	p. 636
c) Le pacte	p. 638
d) Le diable et le monstrueux	p. 639
II — Les modèles hagiographiques	p. 643
1 — Le diable terroriste	p. 644
2 — L'intrusion diabolique	p. 646
3 — La tentation	p. 646
a) Le désir de richesse	p. 647
b) La tentation de la chair	p. 647
4 — L'usurpateur	p. 653
a) La fausse parousie de Satan	p. 654
b) Le faux prophète	p. 654
5 — Aspects ambigus de la manifestation diabolique	p. 655
III — Les mortes-vivantes	p. 659
1 — Les deux modèles mythiques de la sorcière, Médée et Erichto, ou l'art de l'incroyable	p. 659
2 — La vie est un songe	p. 663
a) Magie noire et mariage blanc (<i>Cligés</i>)	p. 663
b) La mystification du comte (<i>Amadas et Ydoine</i>)	p. 664
3 — La mort est mensonge	p. 667
a) Chrétien de Troyes et le mode du "cuidier"	p. 667
b) Mort et résurrection d'Ydoine	p. 670
4 — Fantastique et imaginaire courtois	p. 674
IV — La main du diable	p. 677
1 — La main comme métonymie de Dieu	p. 677
2 — La main du luiton (<i>Cristal et Clarie</i>).	p. 679
a) Un roman tributaire des formes du merveilleux	p. 679
b) De l'épreuve merveilleuse à l'épreuve courtoise	p. 680
c) Glissement du merveilleux vers le fantastique	p. 681
3 — La main noire	p. 684
a) L'échec partiel de Gauvain (<i>Ière Continuation</i>)	p. 684
b) Le succès de Perceval et la levée du mystère (<i>Deuxième Continuation</i> et <i>Cont de Manessier</i>)	p. 688
c) La main du diable	p. 692

V — Contacts diaboliques	p. 696
1 — Des faits <i>mauves a ramentevoir</i>	p. 696
2 — Les médiateurs diaboliques	
a) L'enchanteur	p. 699
b) <i>La vieille femme</i>	p. 703
c) Le clerc	p. 705
Chap. 21 — L'enfant sans père, Merlin	p. 710
I — Le fils du diable	
1) La maculée conception	p. 712
2) Le poids des origines	p. 717
3) Pouvoirs et <i>muances</i> de Merlin	p. 723
II — Le fils de l'homme sauvage	p. 730
1) L'homme des bois	p. 730
2) Merlin dans le rôle de l'homme sauvage	p. 733
3) La seconde réhabilitation de Merlin	p. 736
III — L'enchanteur enchanté	p. 741
1) Merlin et la guerre	p. 741
2) Merlin et l'amour	p. 743
2,1 — Le prophète amoureux, Merlin et Viviane	p. 744
2,2 — Merlin et <i>la demoiselle chasseresse</i>	p. 745
Conclusion	p. 749
Chap. 22 — Fantastique et <i>senefiance</i>	p. 751
I — Les deux temps du récit à <i>senefiance</i>	p. 754
1) Le désordre fantastique	p. 755
2) La remise en ordre	p. 758
3) La <i>senefiance</i> refusée	p. 760
II — <i>Le chastoïement</i> fantastique dans la <i>Queste del Saint Graal</i>	p. 761
1) Le triomphe de la <i>senefiance</i>	p. 761
2) Galaad le saint et Melyant le naïf	p. 762
3) Lancelot le réprouvé	p. 764
4) Perceval, le sensible et Bohort, le chaste	p. 767
5) Le discours de l'autre	p. 769
a) <i>Uns mouteploieres de paroles</i>	p. 770
b) Bohort et les signes	p. 771
III — <i>Perlesvaus</i> , ou la <i>senefiance</i> submergée	p. 777
1) Un récit décapité	p. 778
2) L'endroit et l'envers	p. 782
3) Le rêve de Cahus, ou la blessure fantastique	p. 787
4) Les chevaliers noirs	p. 791
5) <i>Une Saint-Jean macabre</i>	p. 796
IV — Trois formes de fantastique	p. 803

CONCLUSION

p. 808

NOTES

p. 812

BIBLIOGRAPHIE

p. 1001

INDEX

p. 1003