

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Produktions- und Rezeptionsverhältnisse auf dem Weg zur Neuen Frauenliteratur in Frankreich in den 70er Jahren	14
Zwischen Utopie und Wirklichkeit – Französische Autorinnen der 70er Jahre	27
<i>Schreibende Frauen</i>	27
<i>Neue Frauenliteratur</i>	30
Gesellschaftliche Realität von Frauen in künstlerischer Gestaltung	31
Schreibender Selbstentwurf von Frauen	37
Hélène Cixous: Der metaphorische Weg zum weiblichen Ich »LA« (1976)	41
<i>L'écriture féminine – Die Utopie der Hélène Cixous</i>	41
<i>Exkurs: Jacques Lacan – Theorie der Subjektkonstituierung</i>	49
<i>Textgeneratoren und Kodierungsebenen in »LA«</i>	59
Makrostruktur	60
»Le livre des mortes« – Matrix der Textgenerierung und -strategie in »LA«	65
<i>Zur Semiotik der Bilder</i>	72
Intertextualität – eine text- und sinngenerierende Methode	76
Vernetzung	95
<i>Affektstrategie</i>	95
<i>Ganzheitlichkeit weiblichen Seins – Erscheinung, Interpretation und Wertung eines Sinnpotentials</i>	99
Chantal Chawaf: »Maternité« (1979) – »L'écriture affective« vs »L'écriture féminine«	105
<i>»L'écriture affective«</i>	105
<i>»Maternité«</i>	109
»Maternité«: Text- und Sinngenerierung	111
»Écriture affective« und Affektstrategie – Zur Affektstruktur in »Maternité«	126

»Weibliche Ästhetik« oder »Ästhetik des Weiblichen«

Reminiszenz

130

Ein vorläufiger Schluß

138

Anhang

143

Anmerkungen

143

Benutzte Literatur

153