INDICE

Pró	logo	7
1.	Cantar de Mio Cid, según Camilo José Cela	13
	La poesía de la historia	15
	Un ajuste de cuentas	15
	La conquista de Valencia	16
	El camino de la experiencia	19
	Una epopeya nueva	21
	La verdad de Corpes	25
2.	El romancero viejo,	
	según Soledad Puertolas	29
	Canto y cuento	33
	Las raíces del romancero	33
	El latir de la lírica	37
	Entre la realidad y el sueño	43
3.	Garcí Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula,	
	según Antonio Muñoz Molina	47
	La ficción pura	51
	«Comienza la obra»	51
	La recreación del mundo	55
	El diseño de la maravilla	60

٦.	según Gonzalo Torrente Ballester	65
	El triunfo de la literatura Los caballos de Febo Drama y trama Más allá de la realidad	69 69 74 79
5.	Bernal Díaz del Castillo, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, según José María Merino	85
	"Todo delante de los ojos" La retórica de la llaneza Memorias y memoriales Testigo de vista "La honra de todos"	87 87 90 95 102
6.	Lazarillo de Tormes, según EDUARDO MENDOZA La invención de la novela Cosas de Lázaro El placer de contar	107 109 109 112
7.	La paradoja de la realidad	116
	según Javier Marías	121 123 123 126 130
8.	Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, según Francisco Ayala Las dos interpretaciones del Quijote «El mejor libro del mundo»	137 139 139
	«La sátira más feliz que hasta hoy se ha escrito»	140

	ÍNDICE	317
	«La más triste de todas las historias»	146 149 154
. 9.	Francisco de Quevedo, La vida del Buscón, según M. Vázquez Montalbán	163
 	El ingenioso caballero Pablos de Segovia Libros de caballerías La realidad y el deseo La autobiografía imposible Las cadenas del lenguaje	165 165 167 171 174
10.	Lope de Vega, El Caballero de Olmedo, según Fernando Fernán-Gómez	. 179
	La soledad del Caballero El lugar de la acción «Peregrinus ubique» Todo Lope Al cabo	181 181 185 189 194
11.	Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño, según Luis Goytisolo	197
	El teatro es sueño «Hipogrifo violento» Hollywood «Es todo el mundo un prodigio» Las gracias de Clarín y las quejas de Segismundo La fábula y la moraleja	201 201 205 211 218 227
12.	Tirso de Molina, El burlador de Sevilla, según Carmen Martín Gaite	235
	La salvación de Don Juan «Un hombre sin nombre» Genealogías del Burlador Un señorito	239 239 242 246

ÍNDICE

El hombre de teatro	254
Los tiempos de Don Juan	259
A falta de epílogo:	
La tradición y el poema	269
El espacio de la literatura	269
Paréntesis «from Homer»	273
«Cerrar podrá mis ojos»	276
Una investigación de Garcilaso	280
«Dejemos a los troyanos» (Jorge Manrique) .	286
Los textos y los tiempos	293
Nota sobre los textos	301