

INHALT

	Seite
VORWORT	3
0. BEGRENZUNG DES ANSPRUCHS	5
1. ZUR RETTUNG EINES HOHEN ÄSTHETISCHEN ANSPRUCHS: DIDEROT UND ROUSSEAU	8
1.1. Kunst als Mittel der vielfältigen Selbstentfaltung: Diderot	8
1.2. Wiederfindung einer verlorenen Entsprechung durch Kunst: Rousseau	28
1.3. Wirkungsvielfalt versus Wirkungstiefe: Gegenüberstellung beider ästhetischer Positionen	48
1.4. Gedanken zur Aufwertung eines Genres: Laclos	51
1.5. Das Verhältnis der literarischen Kritik zum Anspruch der Autoren	52
1.6. Methodologische Basis: Semiotische Fundierung literaturtheoretischer Prämissen	67
2. EINFÜHRUNG IN DIE ARTUNGEN VON PERVERSION: DIDEROTS <i>LA RELIGIEUSE</i>	86
2.1. Komposition von Identifizierung als komplexes Beteiligungsangebot	88
2.2. Steigerung, Verlagerung und Ablösung der Identifizierung	105
2.3. Umwertung als Mittel der verstärkten Erfahrbarmachung von Perversion	118
2.4. Offenes Ende und nachgestellte Préface-Annexe: Systematische Durchbrechung literarischer Erwartungsmuster	123
2.5. Präzisierung der Figurenkonstellation über Sympraxis	125

3.	DIE KULTIVIERUNG DES VERMÖGENS ZUR ENTFALTUNG VON GLÜCK: ROUSSEAU'S <i>JULIE OU LA NOUVELLE HELOISE</i>	134
3.1.	<i>Seconde Préface</i> - ein signifikanter Paratext	134
3.2.	Der Beginn des Romans: Erste symprak- tische Weichenstellung	141
3.3.	Annäherung an eine glückliche Selbstfindung und ihre Erfahrbarkeit	152
3.4.	Der innere Wandel Julies als mitvoll- ziehbare Folge prägender Erfahrungen	159
3.5.	Bewunderung versus Betroffenheit: Mehrschichtiges Sympraxisangebot im 2. Teil des Romans	163
4.	ERFAHRBARMACHUNG VON INNERER ZER- RISSENHEIT AUFGRUND GESELLSCHAFT- LICHER FEHLPRÄGUNG: LACLOS' <i>LES LIAISONS DANGEREUSES</i>	173
4.1.	Plane Sympraxisvorgaben im Vorwort	176
4.2.	Steuerung des Lesers durch Gestal- tung des Erzählverhaltens	178
4.3.	Dynamische Perspektivierung als Mittel zur Erfahrbarmachung der inneren Spaltung der Figuren	185
4.4.	Einsicht in komplexe Beziehungsstruk- turen über Mitvollzug unterschiedlicher Perspektiven	211
5.	SYSTEMATISIERUNG DER ERGEBNISSE	229
6.	ANHANG	236
6.1.	Schemata und Kompositionsprinzipien	236
	Handlungsstruktur: <i>La Nouvelle Héloïse</i>	236
	Teilkonstellationen: <i>Les Liaisons Dangereuses</i>	237
	Sympraxisrhythmen in <i>Les Liaisons Dangereuses</i>	240
6.2.	Bibliographie	242