

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| Norbert Honsza Okruchy wczesnej biografii | 11 |
| Alois Wierlacher Günter Grass' Toleranztheorie (1969-1974) im Kontext des literarischen und kulturpolitischen Diskurses der Bundesrepublik Deutschland (1949-1999) | 33 |
| Peter O. Arnds Race, Myth, and Nomadism in Grass and the Novel of Magical Realism: A Deleuzian Reading | 51 |
| Gertrude Cepl-Kaufmann Askese und Pan Kiehot. Die frühe Lyrik als Parameter der Grass'schen Poetik | 71 |
| Andrea Rudolph Marginalien zu einem großen Werk. Günter Grass zum 80. Geburtstag | 87 |
| Herbert Van Uffelen Von Boons ‚Romantaplan‘ zu Grass' Blechtrommler? Über Einfluß und Einbildung im Werk von Louis Paul Boon und Günter Grass | 99 |
| Marek Jaroszewski Die Kochkunst in der Danziger Trilogie von Günter Grass | 115 |
| Florian Reinartz Schwangerschaft und Geburt bei Günter Grass | 119 |
| Franz Kasper Krönig/Anselm Weyer Ein schwerer Brocken. Das »Ärgernis Heidegger« bei Günter Grass | 131 |
| Julian Preece Bemerkungen zum Jüdischen im Werk und Denken von Günter Grass: Eine Antwort auf Gilad Margalit | 153 |

| | |
|--|-----|
| Timm Niklas Pietsch „Das gesprochene Wort ist Teil der Literatur“. Die <i>Rede über das Selbstverständliche</i> von Günter Grass als Rede-Essay | 171 |
| Ilpo Tapani Piirainen Europäisierung von unten. Ein Essay zum Leben und Werk von Günter Grass..... | 183 |
| Wolfgang Mieder „Vermont“. Günter Grass' grünes Gelegenheitsgedicht | 191 |
| Ewa Jarosz-Sienkiewicz Politisch oder nicht politisch? Zur Rezeption der frühen Lyrik von Günter Grass vor dem Mauerfall | 211 |
| Valérie de Daran Von Ost nach West, von West nach Ost / D'Est en Ouest, d'Ouest en Est. Hommage à Günter Grass..... | 223 |
| Dieter Stolz <i>Im Krebsgang</i> oder Das vergessene Gesicht der Geschichte..... | 233 |
| Hwei-ann-Lin-Liu Ost oder West? Links oder rechts? Über soziale Konflikte und Versöhnung in der deutschen Gesellschaft anhand der Grass' Novelle „ <i>Im Krebsgang</i> “ | 245 |
| Viktoria Fedorovskaja Günter Grass' Novelle „ <i>Im Krebsgang</i> “ im Spiegel der Literaturkritik | 257 |
| Corinna Kleßmann Literarische Musik über die Shoah. Annäherungen an die musikalische Fugenform bei Celan und Grass | 275 |
| Marion George Günter Grass und Frankreich..... | 297 |
| Maria Kajtár Günter Grass' Rezeption in Ungarn..... | 313 |
| Vesna Kondrič Horvat/Jasna Ivanušič Die Günter Grass – Rezeption in Slowenien | 327 |
| Janina Gesche Nach dem Nobelpreis. Die Werke von Günter Grass auf dem schwedischen Büchermarkt und in der germanistischen Forschung | 343 |

| | |
|--|-----|
| Krzysztof Huszcza „Nicht immer logisch“. Zum Verlauf der frühen Rezeption von Günter Grass in Polen..... | 355 |
| Burkhard Schaefer <i>Es mußte raus, endlich</i> . Das Geständnis des Günter Grass, Soldat der Waffen-SS gewesen zu sein. Eine kommunikationswissenschaftliche Betrachtung | 363 |
| Romey Sabalius Günter Grass und die Waffen-SS. Eine Reflexion über die Vehemenz und Verhältnismäßigkeit der Kritik..... | 385 |
| Jacek Rzeszotnik „Der Auftritt des Starautors hätte gereicht...“. Stimmen der Kritik anlässlich der Dortmunder Uraufführung der Oper <i>Das Treffen in Telgte</i> (Rekonstruktion eines Rezeptionsbildes) | 391 |
| Marcel Reich-Ranicki Jenseits des Schreckens tanzende Paare..... | 407 |
| Andreas Blödorn Eros & Thanatos im Dialog. Zur Semantik des ‚Tanzes‘ und zur Text-Bild-Kommunikation in Günter Grass’ <i>Letzten Tänzten</i> | 415 |
| Agnieszka Kodzis-Sofińska Zwischen Sensualität und Todesahnung. Zum Motiv des Tanzes im Werk von Günter Grass | 433 |
| Lidia Burakowska Między pozorem a rzeczywistością: lekcja myśli politycznej Güntera Grassa | 461 |
| Jan Papiór Günter Grass’ Trommeln für die Milchsuppe à la Großmutter!..... | 473 |
| Rüdiger Görner Des Widerspenstigen Gegenrede. <i>Aufzeichnungen zu Günter Grass</i> | 481 |
| Renate Baum Mal ganz anders über Günter Grass..... | 493 |
| Wolfgang Bittner Katz und Maus im Krebsgang. Meine Begegnungen mit Günter Grass | 495 |

| | |
|--|-----|
| Bodo Heimann Ein Lebenslauf..... | 499 |
| Therese Chromik Dermatologisch betrachtet | 501 |
| Zhang Ziyang 致君特·格拉斯 / An Günter Grass..... | 502 |
| Verfasser(innen) der Beiträge | 507 |