Inhalt

Vorwegnahmen 9

1 Denkformen 15

1.1 Nietzsches Denken als Erlebnisform 15

1.2 Die Grammatik des Denkens – der Fall »Sprache« 28

1.3 »Farbenblindheit der Denker«. Der Entwurf einer Denkästhetik 40

2 Formdenken 49

2.1 »Ohne Musik wäre mir das Leben ein Irrthum«. Oder: Wie man das Bewusstsein musikalisiert 48

2.2 Wenn Götzen dämmern. Nietzsches »Ring«. Oder: Die Geburt des Endes aus dem Geist des Vorspielhaften 63

2.3 Gedankenwehen. Der Schmerz als Nietzsches dionysische Marter und Metapher 73

2.4 Der Denker der Maske 87

2.5 Das Vorurteil als Denkform und ästhetisches Politikum 102

2.6 Die Humanität der Selbstüberwindung: *Ecce homo.* Oder: Die Autobiografie eines posthum Geborenen 106

3 Spiel mit dem Mythos 120

3.1 Mythos zwischen »Ursprung« und Oper. Oder: Bayreuth als Opferstätte der Kunst 120

3.2 Ein »Endspiel«: Nietzsche liest Schillers Theorie einer ästhetischen Erziehung 136

3.3 Ästhetik der ewigen Wiederkunft 147

Logos der Sinne: Wirkungen und Öffnungen 154

Nachweise 177

Literatur 178

Register 192