

Inhalt

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Mythos und Musik | 9 |
| | Kunst und Wirklichkeit | 9 |
| | Die Bilder im Ring | 10 |
| 2 | Vorspiel zu »Rheingold« | 12 |
| | Der Anfang der Welt als Symbol für unseren eigenen Anfang | 12 |
| | Der Naturzustand und der Fall aus dem Zustand der Unschuld | 14 |
| | Hinnahme der Gegensätze oder Flucht in die Phantasie | 17 |
| | Die Rückkehr zur Natur in den Symbolen der Wiedergeburt | 18 |
| 3 | »Rheingold«, Erste Szene | 21 |
| | Alberich und die Rheintöchter | 21 |
| | Die Rheintöchter und ihr Gold | 23 |
| | Geld als Wurzel allen Übels | 25 |
| | Feuer unter Wasser | 28 |
| | Zufällig bezweckt? | 30 |
| | Die Liebesentsagung | 34 |
| | Ein prometheischer Diebstahl? | 37 |
| 4 | »Rheingold«, Zweite Szene | 40 |
| | Wotan als Sinnbild des Selbst | 40 |
| | Wotan als Himmelsgott und Erlöser | 42 |
| | Wotan als psychisches Bewußtsein | 43 |
| | Wotan als Ichbewußtsein | 43 |
| | Wotan als Vaterimago | 44 |
| | Fricka als Teil der inneren Weiblichkeit Wotans | 46 |
| | Andere Repräsentanten des Ewigweiblichen | 48 |
| | Das Dilemma des Gottes | 49 |
| | Loge der Verschlagene und seine hilfreiche List | 53 |
| 5 | »Rheingold«, Dritte Szene | 59 |
| | Das Paradoxe der Situation, ausgedrückt durch die Musik | 59 |
| | Die Unterwelt Nibelheims | 61 |
| | Der Ring als Symbol des Selbst | 62 |
| | Der Tarnhelm als Symbol unbewußter Phantasievorstellungen | 64 |
| | Alberich wird überlistet | 65 |
| 6 | »Rheingold«, Vierte Szene | 67 |
| | Wotans Gewalttat | 67 |
| | Alberichs zweiter Fluch | 69 |
| | Alberichs Fluch – reines Unheil oder verborgener Segen? | 73 |
| | Erda prophezeit Wotan – Freias Erlösung | 76 |

| | | |
|----|---|-----|
| | Der Fluch beginnt zu wirken – Fafner ermordet Fasolt | 78 |
| | Walhalla, die unbezwingliche Festung | 80 |
| 7 | »Die Walküre«, Erster Aufzug | 84 |
| | Wirklicher und mythologischer Inzest | 84 |
| | Inzest – Gefahr im Fleische und in der Phantasie | 84 |
| | Frevel oder heldenhafte Leistung? | 87 |
| | Mythologischer Inzest als Hochzeitsritus | 88 |
| | Siegmund und Sieglinde in ihrer Schicksalsstunde | 91 |
| | Sieglinde und Hunding hören den Anfang von Siegmunds Geschichte | 94 |
| | Siegmunds Erzählung von seinem rastlosen und einsamen Leben | 97 |
| | Siegmunds Geschichte erweist Hunding als seinen Feind | 100 |
| | Warum Wotan in seine Verträge verstrickt ist | 101 |
| | Das Schwert im Baum | 104 |
| | Das Schwert | 107 |
| | Ende des langen Winters und Ankunft der Liebe | 108 |
| 8 | »Die Walküre«, Zweiter Aufzug | 110 |
| | Brünnhilde als Walküre und mehr als Walküre | 110 |
| | Wotan und Fricka | 112 |
| | Die Bedeutung von Siegmunds Tod als Opfer | 115 |
| | Wotan vertraut sich Brünnhilde an | 119 |
| | Siegmunds Ende | 122 |
| | Die Folgen von Siegmunds Tod | 124 |
| 9 | »Die Walküre«, Dritter Aufzug | 127 |
| | Die Walkürenswestern und Sieglindes Rettung | 127 |
| | Wotans Entfremdung von Brünnhilde | 130 |
| | Wotans teilweise Versöhnung mit Brünnhilde | 132 |
| | Wotans Trennung von Brünnhilde | 135 |
| 10 | »Siegfried«, Erster Aufzug | 138 |
| | Mime und Siegfried | 138 |
| | Mime und Wotan | 143 |
| | Notung wird geschmiedet | 146 |
| 11 | »Siegfried«, Zweiter Aufzug | 148 |
| | Alberich und Wotan | 148 |
| | Siegfried und das Waldweben | 151 |
| | Siegfried und Fafner | 154 |
| | Alberich und Mime | 156 |
| | Siegfrieds Pflegevater | 158 |
| | Die Vögel führen Siegfried zu Brünnhilde | 163 |
| 12 | »Siegfried«, Dritter Aufzug | 164 |
| | Wotans letzte Begegnung mit Erda | 164 |

| | |
|--|-----|
| Wotan und Siegfried | 165 |
| Siegfried und Brünnhilde | 167 |
| Bleibe dir selbst treu | 169 |
| 13 »Götterdämmerung«, Erster Aufzug | 175 |
| Die beiden Gesichter des Lebens – das Licht und das Dunkel | 175 |
| Die drei alten Nornen | 175 |
| Die Rheinfahrt | 178 |
| Die Gibichungen | 179 |
| Siegfried und Gutrune | 180 |
| Siegfried und der Zaubertrank | 181 |
| Die Verschwörung gegen Brünnhilde | 182 |
| 14 »Götterdämmerung«, Zweiter Aufzug | 189 |
| Der persönliche Schatten und der Archetypus des Schattens | 189 |
| Der Streit zwischen Brünnhilde und Siegfried | 192 |
| Das Bündnis zwischen Brünnhilde und Hagen | 194 |
| Die schreckliche Mutter als unsichtbare Mitverschwörerin | 197 |
| Die Verschwörung gegen Siegfried | 199 |
| 15 »Götterdämmerung«, Dritter Aufzug, Erster Teil | 202 |
| Siegfried nimmt sein Schicksal hin | 202 |
| Siegfrieds Erzählung und Selbstfindung | 205 |
| Siegfrieds Tod | 208 |
| 16 »Götterdämmerung«, Dritter Aufzug, Zweiter Teil | 211 |
| Die dunkle Nacht der Seele | 211 |
| Das Ewigmännliche und das Ewigweibliche | 214 |
| Brünnhildes Stunde | 217 |
| Die Rückkehr zur Unschuld in reiferem Zustand | 217 |
| Die freiwillige Aufopferung verbrauchter Werte | 219 |
| Die Taufe durch Feuer und Wasser | 221 |
| Die heilige Hochzeit als Vereinigung der Gegensätze | 223 |
| Erlösung als psychische Verwandlung | 226 |
| Stammbäume im »Ring« | 229 |
| Anhang mit Notenbeispielen | 231 |
| Zusammenstellung ausgewählter Leitmotive | 263 |
| Literaturhinweise | 271 |
| Zeittafel | 273 |
| Verzeichnis der nummerierten Motive | 275 |
| Register | 277 |