

Inhaltsverzeichnis

Einiges Wesentliche zum Verständnis	9
Abkürzungen	11
1 Der Franzose Sanson ist ein Prä-Don-Juan.	13
Anonymus: <i>Richeut</i>	13
2 Ein spanischer Mönch ersinnt den Ur-Don-Juan.	16
• Tirso de Molina (Pseudonym von Gabriel Téllez): <i>El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra</i>	16
3 Die italienische Stegreifkomödie vergrößert und verbreitet den "Don Juan".	27
<i>Il Convitato di pietra</i>	28
<i>Convitato di pietra</i>	28
<i>Il convito di Pietro</i>	29
<i>L'Ateista fulminato</i>	30
<i>Il Convitato di pietra</i>	31
<i>Il convitato di pietra</i>	32
4 Ist dieser Mordgierige ein Don Juan?	35
Alonso de Córdoba y Maldonado: <i>La venganza en el sepulcro</i>	35
5 In Frankreich wird er zum Libertin und Starkgeist gemacht.	37
Nicolas Drouin dit Dorimond (auch Dorimont und Dorimon): <i>Le Festin de Pierre ou le Fils criminel</i>	37
Claude Deschamps dit Villiers: <i>Le Festin de Pierre ou le fils criminel</i>	39
✗ Jean-Baptiste Poquelin dit <u>Molière</u> : <i>Dom Juan ou le Festin de Pierre</i>	41
• Thomas Corneille: <i>Le festin de Pierre</i>	48
Claude de La Rose dit Rosimond: <i>Le nouveau Festin de Pierre ou l'athée foudroyé</i>	49
6 Die erste Don-Juan-Oper bietet einen für das päpstliche Rom zu-rechtgemachten Dom Juan.	54
<i>L'Empio punito</i>	54
7 In ladinischem Dialekt volkstümlich gestaltet ist er ein großer Mörder.	57
Fadrich Viezel: <i>L'Amur et Moardt</i>	57
8 Das Extrem des libertinen Don Juan in einer englischen Gesell-schaftssatire.	59
Thomas Shadwell: <i>The Libertine: a Tragedy</i>	59

9 Ein Don Juan bessert sich.	64
Sieur de Champmeslé (Pseudonym von Charles Chevillet): <i>Les Fragments de Molière</i>	64
10 Ein barock gestalteter Don Juan in Italien.	65
Andrea Perrucci: <i>Il Convitato di pietra, opera tragica</i>	65
11 Die Niederlande übernehmen den libertinen Don Juan aus Frankreich.	68
~12 Von Frankreich nach Deutschland gelangt, wird er vergrößert und viel gespielt.	70
~13 Absinken in das Pariser Markttheater.	77
14 Don Juan in italienischen Puppenspielen.	79
15 Don Juan bereut in extremis – das Stück wird ein spanisches Volksschauspiel.	80
Antonio de Zamora: <i>No hay deuda que no se pague y Convidado de piedra</i>	80
16 Ein moralisch tiefstehender Mensch hält sich für ein Opfer seines Schicksals.	84
Carlo Goldoni: <i>Il Dissoluto, o sia, Don Giovanni Tenorio</i>	84
17 Lebensfrohe Tänze endigen mit einer höllischen Chaconne.	88
Christoph Willibald Gluck — Gasparo Angiolini lieferte den Scenario: <i>Le festin de Pierre</i>	88
18 Ein Don-Juan-Drama gegen materialistische Aufklärung.	91
Francesco Cerlone: <i>Il nuovo Convitato di pietra</i>	91
19 Einem Portugiesen wird die Gnade der Bekehrung durch eine Frau.	94
Anonymus: <i>Comedia nova intitulada O Convidado de pedra ou D. João Tonorio, o dissoluto</i>	94
20 Don Giovanni in der Opera buffa.	96
<i>La Pravità castigata</i>	96
<i>Il Convitato di pietra o sia Il Dissoluto</i>	97
<i>Il Convitato di pietra</i>	98
<i>Il Convitato di pietra</i>	99
<i>Il Don Giovanni</i>	100
<i>Il nuovo Convitato di pietra</i>	101
<i>Don Giovanni o sia Il Convitato di pietra</i>	102
<i>Il Convitato di pietra</i>	103

21	Mozarts opera buffa und ihr Schicksal.	106
	<i>Il Dissoluto punito o sia Il Don Giovanni</i>	106
22	Der Komtur ermahnt ihn angesichts der Höllestrafe.	117
	Francisco de Goya y Lucientes: <i>El Convidado de piedra</i>	117
23	Um des Genießens willen hat er einen Teufelspakt geschlossen.	118
	Christian August Vulpius (?): <i>Don Juan der Wüstling</i>	118
24	Faust und Don Juan werden eine einzige Person.	121
	Nicolaus Vogt: <i>Der Färberhof oder die Buchdruckerei in Maynz</i>	121
25	Er wird faustisch romantisiert und dadurch tragisch.	125
	E. T. A. Hoffmann: <i>Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen</i>	125
26	Byron verfälscht Don Juan zum Zweck der Selbstdarstellung.	128
	George Gordon Lord Byron: <i>Don Juan</i>	128
27	Der erste Don-Juan-Essay ist anti.	133
	Stendhal (Pseudonym von Henri Beyle): <i>Werther et Don Juan</i>	133
28	Don Juan und Faust werden als große Vertreter menschlichen Strebens einander gegenübergestellt.	135
	Christian Dietrich Grabbe: <i>Don Juan und Faust</i>	135
29	Durch die Liebe zu einer edeln Frau wird er bekehrt.	139
	Aleksander Sergejewitsch Puschkin: <i>Kamennyj Gost'</i>	139
30	Variationen zu Mozarts "Là ci darem la mano".	142
	Franz Danzi: <i>Variationen über das Duett "Là ci darem la mano" aus Mozarts "Don Giovanni"</i>	142
	Frédéric Chopin: <i>Don-Giovanni-Variationen</i>	142
	Franz Liszt: <i>Réminiscences de Don Juan</i>	142
31	Eine romantische Leidenschaftsnovelle im Anschluß an Mozarts Oper.	143
	August Kahlert: <i>Donna Elvira</i>	143
32	Für Schauerromantik mißbraucht.	145
	Honoré de Balzac: <i>L'élizir de longue vie</i>	145
33	Ein Versuch, ihn als Gottsucher zu rechtfertigen.	147
	Alfred de Musset: <i>Namouna</i>	147
	<i>Une matinée de Don Juan</i>	148

• 34	Eine feministische Schriftstellerin warnt die Frauen vor Don Juan.	149
	George Sand: <i>Lélia</i>	149
35	Ein Fürst lebt sich als Don Juan in totaler Freiheit aus.	151
	Karl von Holtei: <i>Don Juan</i>	151
36	Die Tochter des Komturs vollbringt seine Bekehrung.	154
	Blaze de Bury (Ange-Henri Blaze, dit Blaze de Bury): <i>Le souper chez le Commandeur</i>	154
37	Ein Don Juan anderer Herkunft bereut ebenfalls und tut Buße.	156
	Prosper Mérimée: <i>Les âmes du Purgatoire</i>	156
38	Ein USA-Amerikaner variiert Mérimées Erzählung im Geist der Gespensterromantik.	159
	Washington Irving: <i>Don Juan: a Spectral Research</i>	159
39	Ein zusammengemixtes "Mysterium".	161
	Alexandre Dumas (père) – Pseudonym von Alexandre Davy de La Pailleterie: <i>Don Juan de Marana ou la chute d'un ange</i>	161
• 40	Ein optimistischer Don Juan berät einen pessimistischen Faust für sein Leben.	163
	Eugène Robin: <i>Livia</i>	163
41	Romantischer Kitsch.	165
	Theodor Creizenach: <i>Don Juan</i>	165
✓ 42	Eine Symbolgestalt des romantischen Weltschmerzes.	166
	Théophile Gautier: <i>La Comédie de la Mort</i>	166
43	Lyrisch, makaber und Weltschmerz.	168
	José de Espronceda y Delgado: <i>El estudiante de Salamanca</i>	168
44	In seiner romantischen Weltanschauung lebend wird er mit christlicher Beleuchtung kritisch gesehen.	170
	Siegismund Wiese: <i>Don Juan. Trauerspiel in fünf Acten</i>	170
45	Ein dramatisches Motiv bei einem Maler	174
	Eugène Delacroix: <i>Le naufrage de Don Juan</i>	174
46	Ein verführerischer Erdgeist u. eine sich wandelnde Weltanschauung.	175
	Karl Braun von Braunthal: <i>Don Juan. Drama in fünf Abtheilungen</i>	175

47 Von tiefstem Lustverlangen zu schließlichem Weltschmerz.	178
Nikolaus Lenau (Pseudonym von Nikolaus Franz Niembsch Edler von Strehlenau): <i>Don Juan. Ein dramatisches Gedicht</i>	178
48 Mozarts Musik ist der Sinnlichkeit kongenial.	182
Søren Kierkegaard: <i>De umiddelbare erotiske Stadier eller Det Musikalisk-Erotiske</i>	182
49 In Spanien rettet eine Nonne seine Seele durch ihre Opferbereitschaft.	184
José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i>	184
50 Romantisch wird er ein argentinischer Patriot.	192
Esteban Echeverría: <i>El Angel caído</i>	192
51 Nachkommen Don Juans mit phantastischem Schicksal.	196
Carl Jonas Love Almquist: <i>Ramido Marinesco</i>	196
52 Irreführender Titel: kein "Don Juan".	197
Georg Heseckel: <i>Faust und Don Juan. Aus den weitesten Kreisen unserer Gesellschaft</i>	197
53 Der Dichter sympathisiert mit Don Juans Trotz, und mit einem andern Don Juan wollte er seinen weltschmerzlichen ennui ausdrücken.	198
Charles Baudelaire: <i>Don Juan aux enfers</i>	198
<i>La fin de Don Juan</i>	200
54 Seelenrettung durch eine Frau, logische Bestrafung im Alter und christliche Vergebung	201
Gustave Levassieur: <i>Don Juan barbon</i>	201
55 Ein religiös getönter Schicksalsroman in einem Gemisch von historisch und phantastisch.	203
Manuel Fernández y González: <i>Don Juan Tenorio</i>	203
56 Wende von Romantik zu Realismus.	206
Gustave Flaubert: <i>Une nuit de Don Juan</i>	206
57 Mozarts Don Giovanni sei "Naturkraft", "Held", "tragisch".	208
Eduard Mörike: <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i>	208
58 Nach dem Paradies sich sehndend ist er einem Weltschmerz verfallen.	209
Auguste Comte de Villiers de l'Isle-Adam: <i>Hermosa</i>	209

59	Bekehrung durch die Liebe zu einer überragenden Frau.	211
	Adolf Widmann: <i>Don Juan de Maranna. Ein romantisches Schauspiel.</i>	211
60	Ein spätromantischer Don Juan gelangt zur Bekehrung.	214
	Aleksej Konstantinowitsch Tolstoj: <i>Don Žuan</i>	214
61	Rückblick auf die zwei Generationen von 1800 bis 1860.	217
62	Wegen pessimistischen Erlebens der Ehe ein Don Juan werden.	220
	Leopold Ritter von Sacher-Masoch: <i>Don Juan von Kolomea</i>	220
63	Don Juan in lyrischen Gedichten nach Baudelaire.	222
	Paul Verlaine: <i>1. A Don Juan / 2. Don Juan pipé</i>	222
	Hans Heiden: <i>Don Juan</i>	223
	Comtesse Anna de Noailles: <i>Don Juan de Maraña</i>	223
	Manuel Machado y Ruiz: <i>Don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca</i>	224
	Aleksander Blok: <i>Šagi Komandora Don Žuan</i>	224
	Marina Cvetaeva: <i>Don Žuan</i>	225
	Rainer Maria Rilke: <i>Don Juans Kindheit - Don Juans Auswahl</i>	225
	Michel Butor	226
	<i>1. Une Chanson pour Don Juan</i>	226
	<i>2. Une Chanson pour Don Juan</i>	226
	<i>3. Don Juan dans l'Essonne</i>	226
	<i>4. Don Juan dans les Yvelines</i>	226
	<i>5. Don Juan à Fribourg</i>	226
	<i>6. Alle Don Juans von Butor sollen vereinigt werden in Illustrations V.</i>	226
64	Eine pikante Anekdote.	227
	Jules-Amédée Barbey d'Aureville: <i>Le plus bel amour de Don Juan</i>	227
65	In vorgerückten Jahren erlebt er Vaterschaft.	229
	Paul Heyse: <i>Don Juan's Ende</i>	229
66	Der stürmische Verführer wird amoralisch glorifiziert.	231
	Richard Strauß: <i>Don Juan</i>	231
67	Der egoistisch Liebende dient der Predigt einer idealistischen Menschheitsliebe.	234
	Jean Aicard: <i>Don Juan 89</i>	234
68	Ein geistreicher Zyniker des Salons in realistischer Sicht.	237
	Henri Lavedan: <i>Le Marquis de Priola</i>	237
69	Er wird in einen Lebensphilosophen verfälscht.	239
	Bernard Shaw: <i>Man and Superman</i>	239

70 Don Juan als bejahter Lebensgenießer.	243
Max Slevogt	243
<i>Der weiße d'Andrade</i>	243
<i>Der schwarze d'Andrade</i>	243
71 Ein Don Juan in der Sicht des spanischen Modernismus.	245
Ramón del Valle-Inclán	245
<i>Sonata de otoño</i>	245
<i>Sonata de estío</i>	245
<i>Sonata de primavera</i>	245
<i>Sonata de invierno</i>	245
72 Ein expressionistischer Don Juan als Übermensch.	249
Carl Sternheim: <i>Don Juan, Eine Tragödie</i>	249
73 Der große Sünder wird als Büsser heilig.	251
Oshaidis Vladislavas de Lubicz-Milosz: <i>Miguel Mañara</i>	251
74 Don Juan bei der "Generation von 1898".	254
Miguel de Unamuno y Jugo: <i>Sobre Don Juan Tenorio</i>	254
José Ortega y Gasset	255
<i>Introducción a un <Don Juan></i>	256
<i>Las dos ironías, o Sócrates y Don Juan</i>	256
<i>La estrangulación de <Don Juan></i>	257
Azorín: <i>Don Juan</i>	258
Ramiro de Maeztu: <i>Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía</i>	259
Miguel de Unamuno: <i>El hermano Juan o El mundo es teatro</i>	260
<i>Prólogo</i>	264
75 Ein Don Juan als Lustmörder.	266
Georg Trakl: <i>Don Juans Tod</i>	266
Nachwort	267
Anmerkungen	269