

# Inhalt

<b>Dank</b>	<b>9</b>
<b>Einführung</b>	<b>11</b>
ERNST-GERHARD GÜSE	
<b>Ein Koloss im 19. Jahrhundert</b>	<b>21</b>
WOLF LEPENIES	
<b>Die Hoffnung der Tusche</b>	<b>31</b>
MICHEL BUTOR	
<b>Die Museen in Häusern Victor Hugos</b>	<b>43</b>
DANIELLE MOLINARI	
<b>Das Unendliche zeichnen</b>	<b>57</b>
PIERRE GEORGEL	
<b>Der Zauberstab der Kunst</b>	<b>69</b>
WERNER HOFMANN	
<b>Victor Hugo – Landschaften vom Rhein</b>	<b>81</b>
HERMANN MILDENBERGER	
<b>Victor Hugo als Europäer – Ein Porträt des Künstlers als sehr alter Mann</b>	<b>99</b>
JÖRG W. RADEMACHER	
<b>Johann Wolfgang von Goethe versus Victor Hugo – Ihre Vorstellungen vom Künstler, von Luxemburg und von Europa</b>	<b>119</b>
FRANK WILHELM	
<b>Zeichnungen von Victor Hugo</b>	<b>134</b>
<b>Leben und Werk</b>	<b>193</b>
ERNST-GERHARD GÜSE	
<b>Nachtstücke – Arnulf Rainers Victor-Hugo-Übermalungen</b>	<b>217</b>
GERDA WENDERMAN	
<b>Biografie Arnulf Rainer</b>	<b>234</b>
<b>Ausgestellte Werke</b>	<b>236</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>245</b>