SOMMAIRE

Mary-Lise BILLOT : Présentation.	9
Michel DÉCAUDIN : Prolégomènes pour un esprit de l'encyclopédie.	13
Evert VAN DER STARRE : Rhétorique, argumentation et encyclopédisme chez Raymond Queneau.	21
Jean-François JEANDILLOU : Une lecture mo- dèle : l'Encyclopédie de la Pléiade.	49
Noël ARNAUD : Encyclopédie et encyclopédisme chez Rabelais et chez Queneau.	85
Paul BRAFFORT : Le jardin des hélices.	109
Pierre DAVID : Encycloquenie : amour de cinéma.	121
Constantin TOLOUDIS : Encyclopédisme, figura- lité et dimension cognitive chez Raymond Que- neau.	137
André BLAVIER : Queneau encyclopédiste ou encyclopédique?	153
Anne CLANCIER : Raymond Queneau épistémophile.	167
Pascal HERLEM: Raymond Queneau ellipsopédiste.	181
Inez HEDGES : Petite peinturologie de Raymond Queneau.	195

Photographies d'Alice Faye et affiches de films : collection personnelle de Pierre David.

Photographies de Jean Hélion, de Mario Prassinos et d'Enrico Baj: Inez Hedges.

Dourdan, huile d'Élie Lascaux, est reproduite avec l'autorisation de la galerie Louise Leiris à Paris.