

FIGURES DE L'ECRIVAIN AU MOYEN AGE

Sommaire

- Danièle ALEXANDRE-BIDON (E.H.E.S.S. - C.R.H. - Paris):
La transfiguration de Saint-Luc à travers l'iconographie
médiévale: du scribe évangéliste au peintre de chevalet 7
- Hans-Jürgen BACHORSKI (Bayreuth):
Ich, Aabcdef etc... La fiction de l'auteur
et du narrateur dans le *Lalebuch* (1597) 25
- Emmanuèle BAUMGARTNER (Paris III-Sorbonne nouvelle):
Ecrire disent-ils. A propos de Wace et de Benoît
de Sainte-Maure 37
- Anne BERTHELOT (New York):
Robert, le Diable: instances d'énonciation
et figures d'écrivain dans le *Huth-Merlin* 49
- Danielle BUSCHINGER (Amiens):
Conjectures sur Eilhart von Oberg 63
- Karin CIESLIK (Greifswald):
Auftraggeber und Dichterpersönlichkeit in der
spätmittelalterlichen deutschen Epik.
Untersuchungen zu *Mai und Beafstor* und
Hans von Bühels *Die Königstochter von Frankreich* 73
- Hélène DAUBY (Amiens):
Les figures doubles et totalisantes
de l'écrivain Chaucer dans *The Canterbury Tales* 85
- Pascale DELORME (Aix-en-Provence):
Wilhelm von Wenden, le statut de l'écrivain:
entre fiction, fidélité à la tradition et au mécène 95

Robert DESCHAUX (Grenoble III): Martin le Franc, écrivain du XVe siècle	105
Liliane DULAC (Montpellier): La figure de l'écrivain dans quelques traités en prose de Christine de Pizan	113
Michèle GALLY (Paris VII): Jehan Bretel, poète et mécène	125
Jean-Charles HUCHET (Genève): L'écrivain au miroir dans les <i>Vidas</i> et le roman occitan	139
Denis HÛE (Caen): Du <i>Je courtois</i> à la prosopopée: Jean Meschinot	151
Christine KASPER (Vienne): Virgile au Moyen Age: Virgile l'enchanteur	167
Huguette LEGROS (Caen): De la revendication au masque	181
Brian J. LEVY (Hull): Autoportrait d'artiste, figure de poète: le cas de Matthieu Paris	193
Marie Thérèse LORCIN (Lyon II): De l'écrivain public au notaire: le rédacteur du testament en Forez (XIV ^e -XV ^e siècles)	207
Jean-Marc PASTRE (Rouen): A quoi sert le poète: la médiation des images chez Gottfried de Strasbourg	217
Jeannine QUILLET (Paris XII): Nicole Oresme et le français médiéval	235
Antoinette SALY (Strasbourg): Ecrivains mystificateurs: le cas d'Adenet le Roi et de Girart d'Amiens	245

X	Wolfgang SPIEWOK (Greifswald): Wolfram von Eschenbach: une anamorphose entre réalité et fiction	255
	Patricia STABLEIN-HARRIS (Folger Shakespeare Library): Les structures profondes et la surface narrative de <i>Flamenca</i>	275
	Eline SUOMELA-HÄRMA (Helsinki): Figures de l'auteur (narrateur) dans quelques épigones du <i>Roman de Renart</i>	289
	Antoine TAVERA (Nice): Il miglior fabbro del parlar materno	309
	Ingmar TEN VENNE (Greifswald): A propos de la compréhension littéraire de l'auteur de jeux de Carnaval, Hans Folz	335
	Coloman VIOLA (C.N.R.S.): Un écrivain "pèlerin": Saint Anselme de Cantorbery	347
	Marie-Claude STRUYF (Anvers): Le personnage de Jouglet dans le <i>Guillaume de Dole</i> : une figure de l'écrivain	381