

Table

X Introduction : Zola en perspective	5
--------------------------------------	---

LA GENÈSE

X LE PROJET

Histoire indiscreète d'une œuvre	13
Les racines culturelles des <i>Rougon-Macquart</i>	39
Les trois langages du naturalisme	53

X LES THÈSES

L'expérience et l'épreuve	65
Face aux Romantiques	81

L'AVANT-TEXTE

De la <i>Légende dorée</i> au <i>Rêve</i> : classer, écrire	101
<i>Germinal</i> : la genèse de l'espace romanesque	117

LES FIGURES

FIGURES DE LA FEMME

<i>Une Page d'amour</i> : le désir et la loi	137
<i>Le Rêve</i> : le bleu et le noir	157

FIGURES DE L'ESPACE

Chronotopies : la route et la mine	179
Topographies, topologies	199
Dispositifs optiques : <i>L'Œuvre</i>	215

FIGURES DE L'HISTOIRE

L'encre et le sang	229
La parole et l'histoire : <i>J'Accuse</i>	239
Le troisième Zola	251
Epilogue : Zola et la modernité	257
Annexe : Emile Zola en librairie	265

Les chapitres de cet ouvrage ont paru pour la plupart dans des revues (*Poétique, Texte*) ou des recueils collectifs (*Le Naturalisme espagnol, Penser, classer, écrire, Zola and the Arts*, etc.), ou sous la forme de préfaces aux œuvres citées (collection « Folio-Gallimard », collection « Le Regard littéraire - Complexe »).