

# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis .....	IX
Vorwort .....	XI
1. Das Werk Claude Olliers und die Positionen der Kritik .....	1
2. Dimensionen des Œuvres .....	12
2.1. Langtexte .....	12
2.1.1. Autonome Kreativität und intertextuelle Konstruktion: <i>Le jeu d'enfant</i> .....	12
2.1.1.1. Vom Abenteuerroman zur Textallegorie: <i>La mise en scène</i> .....	14
2.1.1.2. Alinearität als Aspekt aktiver Textrezeption: <i>Le maintien de l'ordre</i> .....	25
2.1.1.3. Dekonstruktion einer rational erfaßbaren Wirklichkeit: <i>Été indien</i> .....	36
2.1.1.4. Parallelität, Kongruenz und Identität fiktionaler Welten als Elemente neophantastischer Narrativik: <i>L'échec de Nolan</i> .....	46
2.1.1.5. Science-fiction als "Science of fiction": <i>La vie sur Epsilon</i> .....	61
2.1.1.6. Musikalische Textvariation und Aufgabe einer geschlossenen Erzählperspektive: <i>Enigma</i> .....	69
2.1.1.7. Zur Archäologie des Intertextes: <i>Our ou Vingt ans après</i> .....	83
2.1.1.8. Die virtuellen Grenzen des Erzählens, des Textes und der Rezeption: <i>Fuzzy sets</i> .....	91
2.1.2. Dichtung als Ver-dichtung: <i>Marrakch medine</i> .....	100
2.1.3. Der Dichter und das Phantasieren, der Künstler und das Kinderspiel: <i>Mon double à Malacca</i> .....	107
2.1.4. <i>Une histoire illisible</i> als Exponent einer "Nouvelle Autobiographie" .....	118
2.1.5. Autobiographischer Abschluß und kulturphilosophischer Ausblick: <i>Déconnection</i> .....	129
2.2. Kurztexte .....	140
2.2.1. Experimentalnovellen der Jahre 1950 bis 1965: <i>Navettes</i> .....	140
2.2.2. Essayistische und fiktionale Kurztexte der Jahre 1962 bis 1978: <i>Nébules</i> .....	157

3. Positionen des Autors .....	171
Claude Ollier: <i>Version française</i> .....	177
Zeittafel .....	183
Bibliographie .....	185