

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
0. ABKÜRZUNGEN	3
1. EINLEITUNG	14
2. DER ARGOT	16
3. KONZEPTION UND PROBLEMSTELLUNGEN	29
4. FORSCHUNGSBERICHT	37
5. DIE ENTLEHNUNGEN NACH EINZELSPRACHEN	44
5.1 Okzitanismen	44
5.1.1 Wortliste: Okzitanismen	54
5.2 Italianismen	56
5.2.1 Wortliste: Italianismen	62
5.3 Hispanismen	67
5.3.1 Wortliste: Hispanismen	71
5.4 Arabismen	75
5.4.1 Wortliste: Arabismen	83
5.5 Romani-Elemente	101
5.5.1 Wortliste: Romani-Elemente	105
5.6 Germanismen	112
5.6.1 Wortliste: Germanismen	121
5.7 Anglizismen	136
5.7.1 Wortliste: Anglizismen	141
5.8 Verschiedene Sprachen	162
5.8.1 Wortliste: Verschiedene Sprachen	167
5.9 Material unsicheren Ursprungs	175
6. DIE ENTLEHNUNGEN IM VERGLEICH	177
6.1 Tabellarische Gesamtübersicht nach Einzelsprachen	183
6.2 Schaubilder	185

<b>7. LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>190</b>
<b>7.1 Allgemeine Sekundärliteratur</b>	<b>191</b>
<b>7.2 Entlehnungen</b>	<b>195</b>
7.2.1 Entlehnungen im französischen Argot	195
7.2.2 Entlehnungen in weiteren romanischen Argots	199
<b>7.3 Hilfsmittel zur Etymologie und Wortbedeutung</b>	<b>202</b>
<b>7.4 Allgemeine Argotwörterbücher, -vokabulare und -glossare</b>	<b>207</b>
7.4.1 Chronologische Aufstellung	207
• Sonderaufstellung zu Chéreau	218
• Literaturnachweise zu Chéreau	221
7.4.2 Alphabetische Aufstellung	223
• Anonyme	223
• Autoren	225
<b>7.5 Spezialargots</b>	<b>240</b>
7.5.1 Chronologische Aufstellung	240
7.5.2 Alphabetische Aufstellung	247
• Soldatenargot	247
• Argot der Kriegsgefangenen und Deportierten	250
• Argot der Grandes Ecoles militaires	250
• Typographenargot	251
• Argot der Seeleute	251
• Argot der Schüler und Studenten	252
• Theaterargot	252
• Argot der Spieler	253
• Polizeiargot	253
• Argot der Erotik	253
• Diverse Spezialargots	254
<b>8. REFERENZWORTLISTE</b>	<b>257</b>