

TEXTES

P. TRUCHET, <i>Allocution d'accueil</i>	9
G. OUY, <i>Franco Simone, pionnier des recherches sur le Quattrocento francese</i>	11
G. MOMBELLO, <i>Per la fortuna francese di Dante e Petrarca: la testimonianza del Ms. B. N. Fr. 25'558</i>	27
A. SLERCA, <i>L'utilizzazione del 'De claris mulieribus' in due testi della "querelle des femmes": il 'Champion des Dames' di Martin Le Franc (1440) e il 'Jugement poetic de l'honneur femenin' di Jean Bouchet (1538)</i>	47
C. BOZZOLO, <i>La lecture des classiques par un humaniste fran- çais: Laurent de Premierfait</i>	67
E. ORNATO, <i>La redécouverte des classiques, révélateur de rup- tures et de continuités dans le mouvement humaniste en Fran- ce au XV^e siècle</i>	83
N. PONS, <i>L'historiographie chez les premiers humanistes fran- çais</i>	103
E. BELTRAN, <i>Continuité de l'humanisme français au XV^e siècle: l'exemple de Pierre de la Hazardière</i>	123
Y. GIRAUD, <i>Pour relire Alione, poète français du Piémont</i>	137
C. VASOLI, <i>Il mito della monarchia francese nelle profezie fra 1490 e 1510</i>	149

F. ROULIER, <i>Jacques Lefèvre d'Étaples lecteur de Pic de la Mirandole</i>	167
Ch. BÈNE, <i>Le Rayonnement de l'œuvre du mantouan au XVI^e siècle</i>	179
J. C. MARGOLIN, <i>Poétique et rhétorique de l'amour à la fin du XV^e siècle en France. A propos du Ms 402 de la Bibliothèque de Lille</i>	191
M.-M. de La GARANDERIE, <i>Travaux italiens et français sur Pline l'Ancien. L'édition parisienne de Nicolas Bérault (1516)</i>	209
M. GUGLIELMINETTI, <i>Jean Le Fèvre et Machiavel: Matheolus et Belpégor</i>	225
R. COOPER, <i>Symphorien Champier e l'Italia</i>	233
M. M. FONTAINE, <i>Jeux antiques et modernes. Les échanges entre l'Italie et la France de la Renaissance dans les activités corporelles</i>	247
F. LESTRINGANT, <i>André Thevet, lecteur de Coelius Rhodiginus, ou les Leçons Antiques au service du voyage au Levant</i> ...	273
J. JACQUIOT, <i>Rapports et Echanges entre Médailleurs Italiens et Français XV^e-XVI^e siècles</i>	291
H. WEBER, <i>Rapport de synthèse</i>	307