

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Introduction	9
I. Les taxinomies	9
a. Le statut de la poétique	11
b. Le statut de la poésie	15
c. Le statut des poèmes	19
II. Art et nature	23
III. La dialectique de l'art	31
a. La morale comme structure	31
b. Le vraisemblable et le merveilleux	37
c. Illusion et réalité	43
<i>TEXTES</i>	47
I. STATUT DE LA POÉTIQUE	49
1) La poésie considérée comme « science humaine » (La Mesnardière)	51
2) Histoire et poésie (Chapelain)	54
3) Vérité historique et fiction romanesque (d'Aubignac)	55
4) Poésie et peinture (Carel de Sainte-Garde)	57
5) La poétique « rhétorisée » (Delaudun d'Aigaliers)	60
6) La rhétorique de la poésie (Marmontel)	62
7) La peinture « rhétorisée » (Coytel)	65
8) La peinture « poétisée » : un exemple (Lebrun/Félibien) ..	73
9) La poésie supérieure à la peinture et à l'éloquence (Marmontel)	87
II. LES GENRES	91
10) Distinction des genres (Le Bossu)	93
11) La poésie et la rime (Du Cerceau)	95
12) L'action et les genres (Marmontel)	97
13) Tragédie-comédie (Delaudun d'Aigaliers/Calvel)	102
14) La comédie (Marmontel)	105
15) Le conte et le roman (Calvel)	108
16) Universalité de la fable (Marmontel)	109

III. ART ET NATURE	111
17) La Nature ne fait rien que l'Art ne puisse imiter (« Discours à Cliton »)	113
18) Éloge de l'Imitation (Colletet)	115
19) Imitation et dessein (La Motte)	121
20) L'imitation et l'universalité (Marmontel)	123
21) La création poétique (Marmontel)	124
IV. MORALE, FABLE, MŒURS	129
22) Le travail du poète (Chapelain)	131
23) <i>Le Cid</i> corrigé (Chapelain)	134
24) La bonne morale mise en action (Calvel)	138
25) Les transformations de la fable (Le Bossu)	139
26) Fable et moralité (Marmontel)	150
27) Comment enseigner la morale ? (La Mesnardière)	152
28) Plaire et instruire (Rapin)	156
29) Morale et dénouement (Marmontel)	159
30) Morale et psychologie (Brumoy)	163
31) La poésie est indifférente à la morale (La Motte)	165
32) Sociologie du théâtre (d'Aubignac)	169
33) La psychologie du typique (La Mesnardière)	172
34) La morale et les mœurs (Le Bossu)	176
35) Théorie généralisée des mœurs (Marmontel)	180
V. LE VRAISEMBLABLE ET LE MERVEILLEUX	187
36) La lecture poétique (Chapelain)	189
37) La vraisemblance à l'œuvre (d'Aubignac)	193
38) Les vraisemblances (Rapin)	195
39) Le merveilleux considéré comme une vraisemblance supérieure (Chapelain)	198
40) Concilier le merveilleux et le vraisemblable (La Motte) ...	201
41) Les perspectives de la vraisemblance (Le Bossu)	203
42) Psychologie de la vraisemblance et du merveilleux (Marmontel)	208
VI. ILLUSION ET RÉALITÉ	219
43) Réalité et représentation (d'Aubignac)	221
44) Modifier la réalité (Calvel)	229
45) Dialectique de l'illusion (Marmontel)	230
Index des auteurs	237
Bibliographie	239
Table des Matières	245