

Table des Matières

Avant-propos, par Gisèle MATHIEU-CASTELLANI et Michel PLAISANCE	7
I. GENRES, TYPES, MODES	9
La glose créatrice, par Paul ZUMTHOR	11
Les lieux du commentaire, par Karlheinz STIERLE	19
Préfaces, commentaires et programmation de la lecture.	
L'exemple des <i>Métamorphoses</i> , par Michel JEANNERET	31
Le commentaire de la poésie (1550-1630) : l'écriture du genre, par Gisèle MATHIEU-CASTELLANI	41
Introduction à l'étude du « commentataire ». L'exemple de la Renaissance, par François RIGOLOT	51
Les genres comiques dans les commentaires, par Giulio FERRONI ..	63
Érasme ou le sujet de la philologie, par Yves DELÈGUE	71
II. AUTO-COMMENTAIRES	81
Dante critique de Dante, par Claudette PERRUS	83
Commentaire et réécriture dans l' <i>Heptaméron</i> , par Marcel TETEL .	91
L'auto-commentaire de Jean de La Ceppède, par Françoise CHAR- PENTIER	101
III. LECTURES, EXÉGÈSES	111
Les leçons publiques et privées de l'Académie florentine (1541- 1552), par Michel PLAISANCE	113
La méthode du commentaire monumental : Pantaléon Thévenin, par Jan MIERNOWSKI	123
L'art du « petit commentaire » : N. Lefèvre de La Boderie, par Marie-Luce LAUNAY-DEMONET	137
Les commentaires de Pétrarque, par Gino BELLONI	147
La plasticité des énoncés selon le <i>De Verborum Significatione</i> d'Al- ciat, par André TOURNON	157
Arts visuels et exégèse littéraire à Florence, de 1540 à 1560, par François QUIVIGER	165

De l'âge des auteurs à celui des polygraphes : les commentaires de la <i>Divine Comédie</i> de C. Landino (1481) et A. Vellutello (1544), par Silvia FABRIZIO-COSTA et Frank La BRASCA	175
Le commentaire de Rinaldo Corso sur les « Rime » de Vittoria Colonna : une encyclopédie pour les « très nobles Dames », par Giacomo MORO	195
IV. CRITIQUE HUMANISTE, CRITIQUE LITTÉRAIRE	203
De la critique humaniste à la critique littéraire : Henri II Estienne, par Jean JEHASSE	205
« Suspendere animos » : pour une histoire de la notion de suspens, par Terence CAVE	211
Étienne Pasquier, critique littéraire, par Claude LONGEON	219
Giraldi, critique militant, par Corinne LUCAS	227
Le travail de la critique dans les écrits sur Virgile de Sperone Speroni, par Jean-Louis FOURNEL	235
Le Tasse critique de l'Arioste, par Paul LARIVAILLE	245
La critique florentine entre Bembo et Speroni : Varchi, Lenzoni, Borghini, par Mario POZZI	255
Marino et la critique de son temps, par Marziano GUGLIELMINETTI	263