

Bettine Menke / Christoph Menke
 Tragödie – Trauerspiel – Spektakel
 Drei Weisen des Theatralen

6

I. TRAUERSPIEL: DAS THEATER DER TEXTE

Juliane Vogel

Die Verdächtigung des Wortgefechts
 Dialogskepsis in der modernen Rezeption der Tragödie

18

Armin Schäfer

Indirekte Reden im Trauerspiel
 Andreas Gryphius' »Papinianus«

32

Rüdiger Campe

Erscheinen und Verschwinden
 Metaphysik der Bühne in Hölderlins »Empedokles«

53

Bettine Menke

Wozu Schiller den Chor gebraucht ...

72

II. POLITIK: DIE BÜHNEN DES SOUVERÄNS

Anselm Haverkamp

Shakespeares Politik – ein Wintermärchen?
 Das Flüstern der Latenz

104

Friedrich Balke

»Phädra« oder die Moralphysiologie des königlichen Fleisches

128

III. TRAGÖDIE: DIE SPIELE DES TRAGISCHEN

Jennifer Wise

Tragödie als »Weissagung eines glücklichen Lebens«

150

Christoph Menke

Ästhetik der Tragödie

Romantische Perspektiven

179

David E. Wellbery

Form und Funktion der Tragödie nach Nietzsche

199

Hans-Thies Lehmann

Tragödie und postdramatisches Theater

213

IV. SPEKTAKEL: DAS GESPENST DES THEATERS

Jörn Etzold

Melancholie des Spektakels: Guy Debord

230

Samuel Weber

Theaters als Exponierung: Walter Benjamin

258

ANHANG

Autorinnen und Autoren

279