

Inhaltsverzeichnis

Sonja Häder

Der Bildungsgang des Subjekts: Thema – Kontext, Quellen – Methode – Theorie	7
--	---

1. Briefe und Lebensläufe

Rebekka Habermas

Selbstreflexion zwischen Erfahrung und Inszenierung. Schreiben im Bürgertum um 1800	30
--	----

Pia Schmid

Frömmigkeitspraxis und Selbstreflexion. Lebensläufe von Frauen der Herrnhuter Brüdergemeinde aus dem 18. Jahrhundert	48
---	----

Heinz-Elmar Tenorth

Kommentar zu Teil 1: Lebensläufe als Identitätskonstruktion	58
---	----

2. Texte – Musik - Symbole

Sonja Häder

Zeugnisse von Eigen-Sinn – Punks in der späten DDR	68
--	----

Cornelie Dietrich

Die „Kinderszenen“ von Robert Schumann: ein Ego-Dokument?	85
---	----

Thomas Loer

Rückstände im Kraftwerk? Ein Kunstwerk als Dokument? Schwierigkeiten beim Versuch, ein Werk der Bildenden Kunst als „Ego-Dokument“ zu deuten	100
--	-----

Hans-Rüdiger Müller

Kommentar zu Teil 2: Texte – Musik – Symbole	115
--	-----

3. Selbstzeugnisse von Wissenschaftlern

Dorle Klika

Selbstzeugnisse eines Wissenschaftlers – Das Beispiel Herman Nohl 124

Ulrich Wiegmann

Selbstbiographien ranghöchster DDR-pädagogischer Wissenschaftler
im Vergleich: Karl-Heinz Günther und Gerhart Neuner 137

Betina Hollstein/Yvonne Schütze

Selbstdarstellungen in der Wissenschaft am Beispiel
von Danksagungen in der Soziologie 153

Mitchell Ash

Kommentar zu Teil 3: Gelehrtenbiographien/Selbstzeugnisse
von Wissenschaftlern 182