TABLE DES MATIERES

Avant-propos de J.-P. Castellani et R. Poignault ..... p. ix

L'ARTISTE

Elena Pessini : *L'artiste dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar* ..... p. 3
C. Frederick & Edith R. Farrel : *L'artiste : dieu d'un monde intérieur* ..... p. 13
C. Frederick & Edith R. Farrel : *L'art comme témoin et témoignage* ..... p. 23
Wim J. A. Bots : *Marguerite Yourcenar, critique d'art, d'artiste* ..... p. 31

LITTERATURE

Jacques Body : *De "Marius l'Epicurien" aux "Mémoires d'Hadrien"* ..... p. 41
Jacques Huré : *L'indianité de Marguerite Yourcenar* ..... p. 51
Maria Cavazzuti : *Marguerite Yourcenar lit Thomas Mann : l'humanisme qui passe par l'abîme* ..... p. 61

STATUES. MONNAIES. ARCHITECTURE

Josèphe Jacquiot : *Les oeuvres d'art évoquées dans "Mémoires d'Hadrien" de Marguerite Yourcenar* ..... p. 73
Raymond Chevallier : *Echos de l'iconographie antique dans "Mémoires d'Hadrien"* ..... p. 87
Alain Michel : *La Villa Adriana et l'humanisme de Marguerite Yourcenar* ..... p. 99
Rémy Poignault : *Antinoüs : un destin de pierre* ..... p. 107
Enrica Restori : *Statues et fantômes dans "Denier du rêve"* ..... p. 121
Yvan Leclerc : *Tombeaux et pierres tombales* ..... p. 129

PEINTURE

Dominique Gaboret-Guiselin : *A la recherche du musée imaginaire de Marguerite Yourcenar* . . . . . p. 139
Françoise Bonali Fiquet : *Le "démon" de Michel-Ange. Lecture de "Sixtine"* . . . . . p. 149
André Maindron : *"Rubens, fleuve d'oubli" dans "Archives du Nord"* . . . . . p. 159
Agnès-Laure Sauvebelle : *L'influence espagnole dans "Anna, soror..."* . . . . . p. 167
Georgia H. Shurr : *Yourcenar et Piranèse : une relation artistique* . . . . . p. 175
Béatrice Didier : *L'oeuvre d'art dans l'autobiographie : "Quoi? L'Eternité" de Marguerite Yourcenar* . . . . . p. 187

MUSIQUE

Philippe-Jean Catinchi : *L'écho du temps. Musique et voix à l'époque moderne* . . . . . p. 203
Maria-José Vazquez de Parga : *Musique et silence. Alexis de Marguerite Yourcenar* . . . . . p. 215

THEATRE ET THEATRALITE

Yves-Alain Favre : *La poésie tragique dans le théâtre de Marguerite Yourcenar* . . . . . p. 227
Gianni Poli : *L'esthétique de la scène chez Marguerite Yourcenar* . . . . . p. 237
Loredana Primozich : *La Pia de Dante ou les nuances musicales d'une pièce yourcenarienne* . . . . . p. 249
Blanca Arancibia : *Le mythe du Minotaure chez Yourcenar, Borges et Cortázar* . . . . . p. 257

L'ART DE L'ECRITURE

Fabrice Rozié : *L'art et la manière* . . . . . p. 267
Elena Real : *L'art de la distance* . . . . . p. 275
Claude Benoit : *Contemplation et écriture* . . . . . p. 283

Daniel Leuwers : *Marguerite Yourcenar et son rapport à la poésie* . . . . . p. 293
Anne-Yvonne Julien-Dubosclard : *"Souvenirs pieux" de Marguerite Yourcenar : vers une poésie de l'existence* . . . . . p. 299
François Wasserfallen : *D'un art protoromanesque à un art romanesque : l'étape "Denier du rêve"* . . . . . p. 309
Joan Howard : *"Denier du rêve" : une esthétique subversive* . . . . . p. 319
Béatrice Ness : *Des "Nouvelles orientales" à "Comme l'eau qui coule" : vision du court chez Marguerite Yourcenar* . . . . . p. 329
Madeleine Boussuges : *Valeur esthétique et valeur mystique de "la nuit dans le désert de Syrie"* . . . . . p. 339
Jean-Pierre Castellani : *Structures dans et de "Mémoires d'Hadrien"* . . . . . p. 343
Paul Pelckmans : *Du monde à son mirage. La référence au rêve dans les romans historiques de Marguerite Yourcenar* . . . . . p. 353
Maurice Delcroix : *D'une rhétorique de la discrétion. Le personnage de Madeleine d'Ailly* . . . . . p. 371

Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes . . . . . p. 381