

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	p. 3
I. "Qu'est-ce qu'une femme qui écrit?"	5
II. Literatur und Gesellschaft	10
1. Verdeckte Zensurmechanismen	10
2. Institution Literatur	14
3. Frauenverlage	22
4. Literatur und Engagement	30
5. Befreiungsbewegungen und Avantgarde	43
III. "L'éclatement des genres"	54
1. Die literarischen Gattungen als Prokrustesbett	54
2. Der Roman als "Form der gereiften Männlichkeit"	59
3. "Le roman féminin"	68
4. "La productivité du texte"	67 72
IV. Die Unzulänglichkeit der Sprache	82
1. "La crise du langage"	82
2. "Wortgemälde" und "mouvements intérieurs"	89
3. Frauen und Sprache	93
4. Frauen-Sprach-Forschung	97
5. Das Frauenbild in der Sprache	101
6. Frauensprache	109
V. "La décolonisation de l'esprit"	118
1. Metapher, Metonymie und Sinnproduktion	118
2. "Déconstruction"	124
3. "La féminité" als Männerphantasie	134
4. "Le féminin" als philosophisches Konzept	142
5. "Le mimétisme" als politische Praxis	147
VI. "Écriture féminine"	152
1. "Écriture de femme" und "écriture féminine"	152
2. Das Semiotische	156
3. Orpheus, Eurydike, Clarice und Promethea	167

VII. "Que se partagent encore les eaux"	p.175
1. "La décolonisation de l'esprit" - Reprise	" 175
2. "Les raisins de la raison trahissant l'ordre des choses"	" 177
3. "La clarté sera"	" 178
4. "Elle parle la langue des marécages"	" 180
5. "L'art comme une béquille"	" 183
6. "Où sont ils, mes frères, les malheureux de la parole"	" 184
7. "Adam et Eve séparés pour toujours..." Mais voilà qu'elle lui parle encore"	" 186
Bibliographie	" 189