

## Inhalt

	Seite
Vorwort . . . . .	5
Einleitung . . . . .	9
I. Pragmatische Paris-Darstellungen vor Merciers „Tableau de Paris“ . . . . .	24
II. Merciers „Tableau de Paris“ . . . . .	56
1. Konstituierung einer Großstadtästhetik . . . . .	56
a) Die ästhetische Physiognomie von Paris . . . . .	56
b) Elemente einer Großstadtästhetik: „contraste“ und „rapprochement“ . . . . .	62
2. Konstituenten des Großstadtdiskurses . . . . .	74
a) Thematik und Relationsästhetik . . . . .	74
b) Die Mikrostruktur des Diskurses . . . . .	84
3. Artikulationsformen der Paris-Erfahrung . . . . .	93
a) Die personalen Instanzen des Diskurses . . . . .	93
b) Die Makrostruktur des Diskurses . . . . .	107
4. Die Konstituierung der Gattung . . . . .	112
a) Der „Tableau“-Begriff im „Tableau de Paris“ . . . . .	112
b) Das „Tableau de Paris“ als Gattungsmodell . . . . .	119
III. Die Gattung des Tableau de Paris . . . . .	130
IV. Der Paris-Diskurs um 1800 . . . . .	158
V. Jouys Konstituierung des Paris-Journalismus . . . . .	193
1. Diskurs und Interdiskurs . . . . .	195
2. Die Instanz des „Hermite“ oder die Bedeutung der Privatheit . . . . .	211
3. Der Dialog mit dem Leser oder: Die Bedingungen des Mediums Presse . . . . .	219
4. Wandlungen des Großstadtästhetik . . . . .	226
VI. Die Gattung der Hermites . . . . .	242
VII. Paris-Bilder der zwanziger Jahre . . . . .	267

## *Inhalt*

	Seite
Zusammenfassung .....	304
Bibliographie .....	312
a) Quellentexte .....	312
b) Bibliographien und sonstige Nachschlagewerke .....	319
c) Sekundärliteratur .....	319
d) Sonstige Literatur .....	329
Personenregister .....	331