

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Einleitung	9
I. Pragmatische Paris-Darstellungen vor Merciers „Tableau de Paris“	24
II. Merciers „Tableau de Paris“	56
1. Konstituierung einer Großstadtästhetik	56
a) Die ästhetische Physiognomie von Paris	56
b) Elemente einer Großstadtästhetik: „contraste“ und „rapprochement“	62
2. Konstituenten des Großstadtdiskurses	74
a) Thematik und Relationsästhetik	74
b) Die Mikrostruktur des Diskurses	84
3. Artikulationsformen der Paris-Erfahrung	93
a) Die personalen Instanzen des Diskurses	93
b) Die Makrostruktur des Diskurses	107
4. Die Konstituierung der Gattung	112
a) Der „Tableau“-Begriff im „Tableau de Paris“	112
b) Das „Tableau de Paris“ als Gattungsmodell	119
III. Die Gattung des Tableau de Paris	130
IV. Der Paris-Diskurs um 1800	158
V. Jouys Konstituierung des Paris-Journalismus	193
1. Diskurs und Interdiskurs	195
2. Die Instanz des „Hermite“ oder die Bedeutung der Privatheit	211
3. Der Dialog mit dem Leser oder: Die Bedingungen des Mediums Presse	219
4. Wandlungen des Großstadtästhetik	226
VI. Die Gattung der Hermites	242
VII. Paris-Bilder der zwanziger Jahre	267

Inhalt

	Seite
Zusammenfassung	304
Bibliographie	312
a) Quellentexte	312
b) Bibliographien und sonstige Nachschlagewerke	319
c) Sekundärliteratur	319
d) Sonstige Literatur	329
Personenregister	331