Table des matières

Propos liminaire, par Claude DE GRÈVE 7
Notice bio-bibliographie, par Jacques LACANT 9
Publications 11
Sylvain MENANT (Paris), *Pour une esthétique de la brièveté au XVIIIe siècle* 15
Jean WEISGERBER (Bruxelles), *Le rococo littéraire, formes de la miniaturisation* 21
Roland MORTIER (Bruxelles), *L'autre XVIIIe siècle* 27
Fritz NIES (Düsseldorf), *Lecteurs et lectures. Apports d'une iconographie de la réception littéraire* 33
Yves COIRAULT (Paris), *Un spectateur extraordinaire : le duc de Saint-Simon et les mirages espagnols* 39
Michel GILOT (Grenoble), *La parole, le regard et l'amour dans deux pièces de Marivaux* 45
Jacques VAN DEN HEUVEL (Paris), *Note sur Voltaire et Marivaux* 51
Colette ASTIER (Paris), *Voltaire, auteur de « La mort de César » et critique de Shakespeare* 57
Peter-ECKHARD KNABE (Cologne), *Newton, Maupertuis et le retour de la comète* 63
Henri COULET (Aix-en-Provence), *Rousseau et Gellert : de la « Comtesse suédoise » à « La Nouvelle Héloïse »* 69
Francis PRUNER (Dijon), *L'allégorie dans « Jacques le Fataliste »* 73
Georges DECOTE (Paris), *Sur quelques chansons de Jacques Cazotte : de la satire au genre poissard* 79
Brigitte LEVEL (Paris), *Premier réveil du Caveau : le « Caveau » de Crébillon fils* 85
Frédéric DELOFFRE (Paris), *Challe et Riederer, les « Illustres françaises » en traduction allemande* 91
Henri PLARD (Bruxelles), *Un juriste danois à Berlin (1744)* 97

Jeannine CHARUE-FERRUCCI (Dijon), *« Emilia Galotti » ou les ambiguïtés de la vertu* 103

Victor HELL (Strasbourg), *Signification politique et psychanalytique des premiers drames de Schiller : la figure du père à l'époque de la Révolution française et de l'idéalisme allemand* 109

Pierre GRAPPIN (Metz), *Comment Johann Wolfgang Goethe apprit le français* 115

Daniel MORTIER (Rouen), *Le « wilhelm Meister » de Goethe ou l'origine d'un genre romanesque problématique* 121

Jean CHARUE (Dijon), *La « Diotima » de Hölderlin* 127

Pierre BRUNEL (Paris), *« Aux sources du poème... » : de Tirso à Mozart.* 133

Francis CLAUDON (Dijon), *« Die Zauberflöte » et la culture française des Lumières* 139

Yves CHEVREL (Paris), *De Werther à René : ébauche d'un mythe ?* 145

Charles DEDEYAN (Paris), *Avant Stendhal : Henri Beyle et Alfieri* 151

Daniel MADELÉNAT (Clermont-Ferrand), *Néo-classicisme et romantisme chez Thomas Warton et Sainte-Beuve* 157

Andrée DENIS (Reims), *Une revue du XVIIIe siècle, la « Nouvelle Bibliothèque germanique » dans la bibliothèque d'un érudit troyen du XIXe siècle : le fonds Des Guerrois* 163

Julien HERVIER (Poitiers), *Le XVIIIe siècle de Drieu la Rochelle* 169

Gwenhaël PONNAU (Toulouse), *Du bon usage de la transposition des œuvres classiques : « Les nouvelles souffrances du jeune W. » d'Ulrich Plenzdorf* 175