

Inhalt

I. DICHTUNG UND ERFAHRUNG

Das Werk und die Kommunikation	e. 1. VI	
1. Lesen		9
2. Die Kommunikation		18
Die Literatur und die ursprüngliche Erfahrung	e. 1. VII	
1. Die Zukunft und die Frage der Kunst		31
2. Die Merkmale des Kunstwerks		44
3. Die ursprüngliche Erfahrung		60

II. SPRACHE UND SPRECHEN

Sprechen ist nicht sehen	83
Erkenntnis des Unbekannten	95
Das Versprechen halten	110
Das Verhältnis der dritten Art	121
Über einen Epochenwechsel: Die Forderung der Rückkehr	134
Das Gesprochene geht einen langen Weg	146
A rose is a rose	155
Noch einmal die Literatur	164

III. DAS UNZERSTÖRBARE

Das Unzerstörbare	
1. Jude sein	181
2. Das Menschengeschlecht	194
Die Intellektuellen im Kreuzfeuer	205
Der Atheismus und die Schrift – Der Humanismus und der Schrei	238
Editorischer Hinweis	268