

INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung	9
II	Materielle Bestandsaufnahme	25
III	Biographischer Aspekt	30
	1 Der Empfänger	30
	1.1 Klärung der Empfängerfrage	30
	1.2 Die Abonnentin Karoline Luise von Baden-Durlach (1723-1783)	32
	2 Die Korrespondenten	46
	2.1 Pierre de Morand (1701-1757)	48
	2.2 Antoine Maillet-Duclairon (1721-1809)	67
	2.3 Claude Pouglin de Saint-Aubin (1730-1783)	85
	2.4 Jean-Louis Aubert (1731-1814)	100
IV	Abonnementbeginn und Korrespondentenwechsel	131
V	Das äußere Erscheinungsbild	143
	1 Umfang	143
	2 Periodizität	145
	3 Textpräsentation	149
	4 Handschriften	153
	4.1 Kopistenhandschriften	154
	4.2 Autographen	159
VI	Funktionaler Aspekt	168
	1 Nachrichtenbeschaffung und Redaktion	168
	2 Wechselseitige Beziehungen	176
	2.1 Die Beziehungen der Korrespondenten untereinander	176
	2.2 Die Beziehungen zwischen Korrespondenten und Abonnentin	184
VII	Die thematische und quantitative Verteilung des Korrespondenzinhalts im Überblick	205
	1 Die Themen	205
	2 Die quantitative Erschließung des Korrespondenzinhalts	222
	2.1 Methodologische Vorbemerkungen	222
	2.2 Aufschlüsselung und Auswertung	232

VIII	Der Korrespondenzinhalt in Einzelbetrachtung	260
1	Die literarischen Neuerscheinungen	262
1.1	Morand	272
1.2	Maillet-Duclairon	282
1.3	Saint-Aubin	299
1.4	Aubert	313
2	Das Theater	326
2.1	Theaterjahr und Schauspieler im Spiegel der KlK	330
2.2	Morand	347
2.3	Maillet-Duclairon	357
2.4	Saint-Aubin	366
2.5	Aubert	376
2.6	Gluck und die Pariser Oper	389
3	Die Auseinandersetzung mit der Philosophie der Aufklärung und deren Vertretern	406
3.1	"Philosophie" und "philosophe" im Zeichen der Aufklärung	407
3.2	Voltaire	441
3.3	Rousseau	453
3.4	Andere "philosophes": Diderot, d'Alembert, Marmontel und La Harpe	460
4	Formen der Kritik	471
4.1	Literaturkritik	478
4.2	Der Roman	490
4.3	Theaterkritik	503
4.4	Das "drame"	518
IX	Zusammenfassung	547
X	Literaturverzeichnis	556
XI	Autoren-, Personen- und Werkregister	586