

# Table des matières

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION (Brigitte Cazelles) .....	9

## 1. L'ART DE LA MÉMOIRE

Brian Stock	Tradition and Modernity: Models from the Past.....	33
Stephen G. Nichols	Remodeling Models: Modernism and the Middle Ages .....	45
Peter Haidu	Fragments in Search of Totalization: <i>Roland</i> and the Historical Text .....	73

## 2. L'ANTIQUÉ ET LE NOUVEAU

Emmanuèle Baumgartner	Benoît de Sainte-Maure et le modèle troyen .....	101
Lee Patterson	<i>Thirled with the Poynt of Remembrance</i> : Memory and Modernity in Chaucer's Poetry .....	113
Kevin Brownlee	Ovide et le moi poétique à la fin du Moyen Age français: Jean Froissart et Christine de Pisan.....	153

## 3. TRADITION ET INVENTION

Jeffrey T. Schnapp	Between Babel and Pentecost: Imaginary Languages in the Middle Ages . . . . .	175
Charles Méla	<i>Poetria nova et homo novus</i> . . . .	207
Michel Zink	Poète sacré, poète maudit . . . . .	247

## 4. ORIGINES ET ORIGINALITÉ

René Girard	Love and Hate in <i>Yvain</i> . . . . .	249
Brigitte Cazelles	Genèse de la violence institution- nalisée: le <i>Conte du Graal</i> de Chré- tien de Troyes . . . . .	263
R. Howard Bloch	Medieval Misogyny and the Inven- tion of Western Romantic Love	289