
INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
TEIL I	
Die ganzfigurigen Frauenakte	
1. Ein problematisches Gemälde: Giovanni Carianis <i>Junge Frau vor einer Landschaft</i>	9
2. Giorgiones <i>Schlafende Venus</i> : Humanistischer Pseudo-Mythos und „gemaltes Epithalamium“	23
3. Exkurs I: „Poc’anzi aprendo l’ale è già fuggito.“ Amors Flucht und Venus’ Schlaf in einer Florentiner Zeichnung des späten Quattrocento	63
4. <i>Virtus und voluptas</i> in Jacopo Palma il Vecchios <i>Venus mit Cupido</i>	70
5. Exkurs II: Textreferenz und Wirklichkeitsbezug in einem Florentiner Hochzeitsbild Anmerkungen zu Sandro Botticellis <i>Mars und Venus</i>	83
6. Lorenzo Lottos <i>Toilette der Venus</i>	91
7. Zwei Hochzeitsbilder zwischen Mythos, Portrait und Allegorie Giovanni Carianis <i>Junge Frau vor einer Landschaft</i> und Tizians <i>Himmlische und Irdische Liebe</i>	129
8. Exkurs III: Giovanni Cariani in Bergamo Zur Datierung der <i>Jungen Frau vor einer Landschaft</i>	142
9. Cariani, Dossi, Palma il Vecchio. Varianten des ganzfigurigen Frauenakts	155