

# Sommaire

AVANT-PROPOS .....	IX
--------------------	----

INTRODUCTION – AUTEURS, LECTEURS ET LIBRAIRES (S. Menant).....	I
--	---

## PREMIÈRE PARTIE

1715-1750

CHAPITRE PREMIER – LE BEL ESPRIT (S. Menant) .....	15
--	----

Le modèle Fontenelle .....	16
----------------------------	----

Les Modernes .....	17
--------------------	----

Poésie et bel esprit .....	19
----------------------------	----

CHAPITRE II – NAISSANCE DES LUMIÈRES (G. Artigas-Menant).....	23
---	----

La raison .....	24
-----------------	----

Une religion sans dogmes .....	27
--------------------------------	----

Premières vérités contre idées innées .....	30
---	----

L'âme et son histoire .....	33
-----------------------------	----

La nature et la morale .....	38
------------------------------	----

CHAPITRE III – LA CRÉATION POÉTIQUE ET DRAMATIQUE .....	43
---	----

Ambitions et nostalgies poétiques (S. Menant).....	43
--	----

*Le grand Rousseau*, 44 | *Voltaire le « poète philosophe »*, 45 | *Louis Racine, Bernis, Lefranc*, 47 | *Retours à la nature*, 49.

Le théâtre : efforts de renouvellement (C. Bonfils) .....	50
---	----

*Le Théâtre-Français*, 50 | *Marivaux*, 55.

CHAPITRE IV – L'EXPANSION ROMANESQUE (C. Bonfils) .....	61
---	----

Un genre en mutation .....	61
----------------------------	----

Challe .....	64
--------------	----

Lesage.....	67
Marivaux romancier.....	73
Prévost .....	80
CHAPITRE V – L'ESPRIT DE L'HISTOIRE (S. Menant) .....	89
Utopies .....	89
Les <i>Mémoires</i> et l'Histoire .....	90
Montesquieu .....	93
CHAPITRE VI – LE SIÈCLE DE VOLTAIRE (S. Menant) .....	97
Une double carrière.....	97
L'œuvre d'un philosophe .....	100
La place des contes .....	101
L'épistolier : Voltaire au cœur du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	103

## DEUXIÈME PARTIE

1750-1802

CHAPITRE PREMIER – LA SOMME ET LE FRAGMENT (M. Delon) .....	107
<i>L'Encyclopédie</i> .....	108
Buffon, Raynal .....	111
A / <i>Histoire naturelle</i> .....	111
B / <i>Histoire des deux Indes</i> .....	112
Les formes de la discontinuité.....	114
A / La maxime .....	114
<i>Vauvenargues</i> , 115   <i>Duclos</i> , 115   <i>Sénac de Meilhan</i> , 116   <i>Chamfort et Rivarol</i> , 116   <i>Hérault de Sébelles</i> , 117.	
B / Le journal intime .....	118
CHAPITRE II – LES FRÈRES ENNEMIS .....	119
Jean-Jacques Rousseau (P. Bayard) .....	119
<i>L'origine et le politique</i> , 119   <i>La parole et la présence</i> , 122   <i>Le roman de l'éducation</i> , 123   <i>Ethique et religion</i> , 125   <i>Ethique et écriture</i> , 127   <i>Écriture et identité</i> , 128   <i>Roman et modernité</i> , 130   <i>Tout dire</i> , 132   <i>Mémoire et vérité</i> , 134   <i>L'écriture, la folie</i> , 136.	
Diderot (F. Laforge) .....	137
<i>Monsieur le philosophe</i> , 138   <i>L'option matérialiste</i> , 139   <i>L'impossible autobiographie</i> , 141   <i>La pantomime de la sagesse</i> , 144   <i>La maîtrise des signes</i> , 146   <i>Le pouvoir des mots</i> , 149   <i>Une esthétique du mélange</i> , 151.	

CHAPITRE III – LE RADICALISME PHILOSOPHIQUE (Ph. Roger et F. Laforge)	155
La Mettrie .....	156
Héluvétius .....	157
D'Holbach .....	158
Robinet .....	161
Dom Deschamps .....	164
 CHAPITRE IV – LES GENRES A LA MODE .....	 169
Le théâtre (P. Frantz) .....	169
<i>Un genre nouveau, le drame, 173   Une révolution dramaturgique, 180   Histoire et géographie du genre, 183   Beaumarchais, 185.</i>	
Le roman : sensibilité et libertinage .....	189
<i>Crébillon, Laclos, Sade (Ph. Roger), 190   Roman féminin, roman sensible (M. Delon), 201.</i>	
 CHAPITRE V – LES POUVOIRS DE LA REPRÉSENTATION (M. Delon) .....	 209
La poésie descriptive, le renouvellement de l'inspiration .....	210
<i>Autour de Delille, 210   André Chénier, 212   Renouveau lyrique, renouvellement satirique et poésie révolutionnaire, 215.</i>	
Voyages et pittoresque .....	218
<i>Bougainville, Bernardin de Saint-Pierre, La Pérouse, 218   Volney, Potocki, Ramond, 219   Voyage en Italie et salons de peinture, 221.</i>	
Décrire Paris .....	222
<i>« Tableau de Paris » de L.-S. Mercier, 222   « Les Nuits de Paris » de Rétif de La Bretonne, 223   Paris et la Révolution, 224.</i>	
Au-delà de la représentation .....	225
<i>Cazotte, 225   Bekford, 226   Potocki, 227.</i>	
 CHAPITRE VI – SYNTHÈSES ET HYPOTHÈSES (M. Delon) .....	 229
L'Idéologie .....	230
<i>Destutt de Tracy, Cabanis, Condorcet, Volney, 231   Le groupe de Coppel, 232.</i>	
L'Illuminisme .....	233
<i>Saint-Martin, 233   Le Cercle social, 235   La Contre-Révolution, 236.</i>	
Rêveries cosmologiques .....	236
1802, le tournant .....	237
 CHRONOLOGIE .....	 239
BIBLIOGRAPHIE .....	255
INDEX .....	277