TABLE DES MATIERES

AVANT-DIRE OU AVANT-LIRE 7

INTRODUCTION : DES MOTS POUR LE DIRE . 13

I. DE L'IMPORTANCE DU LIVRE EROTIQUE AU XVIIIe SIECLE

Retour en arrière 23
Commerce et police du livre érotique 26

II. EFFETS PARTICULIERS DE LA LECTURE DU LIVRE EROTIQUE

La mise en image : *Le Midi* de Ghendt 43
La mise en texte : Tissot, Bienville, Rétif de la Bretonne et Denis Diderot 46
Le lecteur comme voyeur 55

III. DES POUVOIRS DE L'IMAGINATION LITTERAIRE 65

IV. DES FAUX EN ECRITURE OU LES LIMITES DE L'EFFET PORNOGRAPHIQUE 77

V. DES EFFETS D'UNE LITTERATURE FURTIVE OU L'ART DE MONTRER CE QUE L'ON EST 95

De l'art de monter ses titres 97
Des modulations 107

Les exergues 115
Lieux d'édition et imprimeurs 118
Les frontispices 122

VI. COMMENT Y ARRIVER ? DE QUELQUES STRATEGIES DU RECIT EROTIQUE

Problèmes du roman au XVIIIe siècle 127
Le je érotique 132
Le lecteur par effraction 137
Le tableau érotique 142
L'illustration érotique 147

REVER POUR CONCLURE 153

NOTES 157