Table des matières

- 7 Préface
- 33 Avant-propos
- 37 Introduction

39 1. Bibeloteurs

- 39 Initiation
- 41 Passion
- 41 Prédisposition
- 50 Manifestation

55 2. Amateurs

- 55 Le dessin
- 56 Création
- 57 Conception
- 60 Le XVIIIe siècle
- 60 Affinités
- 62 Esthétique

69 3. Acheteurs

- 69 Marchands
- 70 Brocanteurs
- 72 Grandes figures
- 73 Autres négociants
- 74 Ventes publiques
- 78 Prix
- 78 Revenus
- 80 Dépenses
- 81 Estimation

83 4. Collectionneurs et «inventeurs d'intérieurs»

- 83 Genèse 1838-1856
- 83 Inauguration
- 84 Sélection
- 85 Rue Saint-Georges
- 86 Edification 1857-1870
- 86 Révélation
- 88 Boulevard Montmorency
- 88 Épuration
- 90 Plénitude 1871-1880
- 90 Aléas
- 93 Lauriers
- 93 Fortune
- 94 Eclosion 1881-1896
- 94 «La maison d'un artiste»
- 99 Le Grenier
- 100 «Ultima»

- 103 Postérité
- 103 L'Académie
- 106 Enchères
- 110 Épilogue
- 110 «Exposition Goncourt»
- 110 «Les Goncourt et leur temps»

111 5. Littérateurs

- 111 Historiens
- 115 Critiques
- 115 L'art du dix-huitième siècle
- 121 Romanciers
- 122 Du crayon à la plume
- 124 Du passé au présent
- 125 De la collection à la narration

129 Conclusion

- 129 Découvreurs?
- 129 Objet du litige : la priorité des Goncourt dans
- l'invention du XVIIIe siècle
- 129 Motifs de revendication
- 131 Prétentions abusives
- 135 Mise au point
- 136 Connaisseurs?
- 137 Supériorité déclarée
- 138 Compétence reconnue
- 139 Consécration
- 142 Maîtres ès collections
- 146 Signe et abréviations
- 147 Notes
- 179 Annexes
- 180 1. Les Goncourt : quelques dates
- 185 2. Le Carnet d'Edmond et Jules de Goncourt
- 191 3. Charles Monselet, «Les limiers littéraires»
- 193 4. La marque « DE GONCOURT »
- 194 5. Tableau comparatif entre quelques prix d'acquisition (1838-1880) et prix d'adjudication (1897)
- 197 Catalogue
- 198 Le cabinet d'Auteuil
- 204 Note au lecteur
- 207 Table de concordance
- 214 Catalogue
- 518 Bibliographie
- 518 Sources
- 519 Catalogues d'exposition
- 522 Ouvrages et articles
- 537 Index