

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
PREMESSA	11
S. XVI	13
JOSÉ LUIS CANET. <i>El humanismo cristiano: trasfondo de las primitivas comedias</i>	15
RENZO CREMANTE. <i>Esperienze di un commentatore di testi tragici italiani del Cinquecento</i>	29
IRENE ROMERA PINTOR. <i>Dos heroínas giraldianas frente a frente: Euphimia y Epitia</i>	39
S. XVII	55
MARÍA BAYARRI ROSELLÓ. <i>Escenarios piamonteses: El teatro barroco en la Corte de los Saboya</i>	57
GIUSEPPE MAZZOCCHI. <i>Italia y España. La cuestión de la lengua de las tablas</i>	71
S. XVIII	79
RINALDO FROLDI. <i>Apuntes en torno a algunos intercambios teatrales entre España e Italia en el siglo XVIII</i>	81
JULI LEAL. <i>Goldoni, Francia y España: Una «villeggiatura» de ida y vuelta</i>	91
RICARDO RODRIGO. <i>Apuntaciones teatrales de Moratín en el viaje a Italia</i>	105
S. XIX	127
ISABEL PASCUAL LAVILLA. <i>El repertorio de las actrices españolas en la segunda mitad del siglo XIX. Rienzi El Tribuno de Rosario de Acuña</i>	129
JOSEP LLUÍS SIRERA. <i>Otro teatro europeo sobre los escenarios españoles: Marco Praga y Roberto Bracco</i>	139
S. XX	153
JOAQUÍN ESPINOSA CARBONELL. <i>La transposición al cine de textos pirandellianos en «Questa è la vita»</i>	155
MANUEL GIL ESTEVE. <i>La alienación va al teatro y se hace cine: un personaje en busca de autor</i>	167
FERNANDO MELGOSA RODRÍGUEZ. <i>Un nuevo lenguaje escénico: «El teatro-Canzone»</i>	175