

Inhalt

Contents

Vorwort	11
----------------	----

Information Warfare

Michael Kunczik Public Relations in Kriegszeiten	15
Tanja Thomas, Fabian Virchow Die Banalisierung des Militärischen und die Militarisierung der politischen Kultur	41
Marek Czyżewski Langfristige prozessanalytische Betrachtungen und kurzfristige statische Diagnosen bei der Kriegsdeutung. Ein Vergleich	54
Erwin Leibfried Entwurf einer Phänomenologie des Krieges	68
Jürgen Joachimsthaler Die Idylle im Krieg	81

Der Erste Weltkrieg und die Folgen

Marek Rajch Polnische Presse unter preußischer Militärzensur (1914–1916)	105
Robert Rduch Darstellung des Ersten Weltkrieges in der Monatsschrift <i>Oberschlesien</i>	113
Uwe Zagratzki Kick and Rush: British Football on the Western Front 1915–1918	124
Helga Schreckenberger Frauen an der Front. Der Erste Weltkrieg und seine Folgen für weibliches Selbstverständnis	135

- Matthias Schöning**
Zwischen Augusterlebnis und katastrophischem Nationalismus.
Gewalterfahrung, politische Adresse und literarische Form
im deutschen Kriegsroman (1914–1933) 147
- Monika Szczepaniak**
Männer aus Stahl? Konstruktion und Krise der kriegerischen Männlichkeit
im Kontext des Ersten Weltkriegs 158
- Anne Szyndler**
Kann man über den Krieg lachen? Das Komische im Roman
Die Abenteuer des braven Soldaten Schweijk von Jaroslav Hašek 172
- Germain Nyada**
Ein gescheitertes Abenteuer oder ein abenteuerliches Scheitern:
Zur Kriegsdarstellung und -deutung in Erich Maria Remarques
Roman *Im Westen nichts Neues* 183
- Janusz Golec**
Gewalt, Herrschaft und Krieg im Werk von Ernst Weiss 190
- Andrew Barker**
Literatur im Kielwasser der österreichischen Kriegspropaganda.
Ernst Weiss' Erzählung *Franta Zlin* 199
- Lucjan Puchalski**
Modalitäten der Kriegsdarstellung in Alfred Döblins *Wallenstein* 207
- Regina Hartmann**
Krieg regional: Ostpreußen in einem Kriegsroman – ein Fall von
>Information Warfare< 217
- Frank Michael Schuster**
Im Osten nichts Neues. Die Wahrnehmung der Juden in Polen
im Ersten und Zweiten Weltkrieg 230

Der Zweite Weltkrieg und die Folgen

- Marek Ostrowski**
Die Darstellung des Krieges in der deutsch- und polnischsprachigen
Presse der Jahre 1939–1945 251
- Jens Ebert**
Private Mitteilungen als mediale Botschaften. Zur Veröffentlichungs-
geschichte deutscher Feldpostbriefe 261

Clemens Schwender	270
»Ja, mein Lieber, die Göbbels-Rede hast Du auch gehört?« – Wahrnehmung und Funktion der Massenmedien in Feldpostbriefen des Zweiten Weltkrieges	
Helmut Peitsch	287
»... glaube nichts, was über den Krieg gedruckt wird«: Heinrich Böll als Leser von Kriegsliteratur und Schreiber von Kriegsbriefen	
Hubert Orłowski	303
Sinnkonstruktionen im Kriege. Der Fall August Töpferwien	
Karol Sauerland	318
Władysław Szlengel als Dichter des Warschauer Ghettos	
Magdalena Rembowska-Pluciennik	325
Literary Convention as a Weapon in Information Warfare. Representing Katyń theme in Włodzimiers Odojewski's literary work	
Elżbieta Nowikiewicz	333
Die Qual der Mütter. Anmerkungen zu Leontine v. Winterfeld-Platens Lebenserinnerungen	
Aleksandra Chylewska-Tölle	341
Sendungsbewußtsein einer christlichen Dichterin. Zu Gertrud von le Forts Kriegsdeutung	
Brigitte Schultze	353
Like a Museum? WAR in Czeck Ballads of the Twentieth Century	
Ralph Winkle	369
Phantasmagorien des Krieges – Kontinuität und Diskontinuität ästhetischer Muster in Filmen der dreißiger und vierziger Jahre	
Manuel Köppen	385
<i>Wunschkonzert</i> – Der Film in Zeiten des Blitzkrieges	
Roman Dziergwa	396
Die antipolnischen Produktionen der deutschen Filmindustrie in der Zeit des Zweiten Weltkrieges	
Julia Bertschik	408
Kriegs-Mode. Nationalsozialistische Propaganda in den Zeitschriften <i>die neue linie</i> und <i>Die Mode</i>	

Postmoderne Kriege

- Heinrich Placke** 423
»The Eye is a Strong Seducer«. Aufklärung, Quotenjagd, Propaganda
- Konrad Klejsa** 437
Discourses of Fear and Desire.
Some remarks on »nuclear annihilations movies«
- Walter W. Hölbling** 446
Refracted Realities: Sergio Leone's »Spaghetti Westerns« and
the Vietnam Years
- Joanna Drynda** 455
Der Schriftsteller als medialer Zaungast einer Kriegskatastrophe.
Informationsware »Balkankrieg« in den Prosatexten von
Gerhard Roth, Peter Handke und Norbert Gstrein
- Sigurd Paul Scheichl** 467
Ein Echo der *Letzten Tage der Menschheit* in
Norbert Gstreins *Handwerk des Tötens*
- Joanna Firaza** 477
Der Krieg im Spiegel von George Taboris *Mutters Courage*
- Matthias Naumann** 490
Krieg im Theater als Fortsetzung / Unterbrechung des Mediendiskurses.
Die massenmediale Darstellung des Irakkrieges 2003 in
Elfriede Jelineks *Bambiland* und Falk Richters *Hotel Palestine*
- Günther A. Höfler** 501
Medien/Krieg in deutschsprachigen Stücken des 21. Jahrhunderts am
Beispiel von Elfriede Jelineks *Bambiland/Babel* und
Werner Fritschs *Hydra Krieg*
- Rainer Bendick** 513
Information Warfare in der Schule? Die Darstellung aktueller Konflikte in
deutschen und französischen Schulbüchern
- Ewelina Kamińska** 522
»Heimatfront« im fiktionalen deutschen Kinder- und
Jugendbuch der Gegenwart
- Joanna Jabłkowska** 535
Rhetorik des Kriegsfeuilletons. Am Beispiel der Kriegsberichterstattung
aus dem Irak-Krieg in der deutschen und polnischen Presse

Pawel Zimniak Im Schatten des II. Weltkrieges. Machtverhältnisse und Erinnerungsinteressen beim Umgang mit dem Deprivationsphänomen in der deutsch-polnischen Öffentlichkeit	547
Thomas F. Schneider Documentary Warfare. Strukturen und Zielsetzungen in W. G. Sebalds, Volker Hages und Jörg Friedrichs Publikationen zur Repräsentation der alliierten Luftangriffe im Zweiten Weltkrieg	563
Rainer Emig Saving Private Realism: War Films – A Retarded Genre?	576
Gudrun Heidemann Zwischen den (medialen) Fronten. Zofia Kuliks televisionäres Fototableau <i>From Syberia to Cyberia</i>	589
Winfred Kaminski Computerspiele und Krieg	601
Register / Index	614
Zu den Autorinnen und Autoren	633