

# Inhalt

## Vorwort 7

- 1 Die Quellenlage und Rezeption des Textes 9
  - 1.1 Historisches Quellenmaterial und Textgenese 9
  - 1.2 Zur Rezeptionsgeschichte 11
  - 1.3 Die literaturwissenschaftliche und didaktische Forschungslage 14
- 2 »Don Karlos« als epochaler und biografischer Schwellentext 16
  - 2.1 Anzeichen des politischen und gesellschaftlichen Umbruchs 16
  - 2.2 Schillers Entwicklung zum Geschichtsdramatiker 19
- 3 Konstituenten des Dramas 22
  - 3.1 Die Entwicklung der Form des Textes 22
    - 3.1.1 Vom Bauerbacher Entwurf 1783 bis zur Buchfassung 1787 22
    - 3.1.2 Geschlossene oder offene Form des Dramas? 26
  - 3.2 Konflikte und Figuren 28
    - 3.2.1 Die Handlungsstruktur 29
    - 3.2.2 Die Figuren und ihre Charakterdispositionen 31
    - 3.2.3 Historische Kontexte 33
  - 3.3 Die Sprache 35
    - 3.3.1 Sprache der Vernunft: Verhör, Maskierung, Pflicht 36
    - 3.3.2 Sprache des Affektes: Liebe, Hybris, Zorn 42
  - 3.4 Zentrale Sinnebenen 45
    - 3.4.1 Vater-Sohn-Konflikt 45
    - 3.4.2 Terror der Inquisition 49
    - 3.4.3 Posa als Geheimpolitiker oder tragischer Held? 53
    - 3.4.4 Freundschaft als republikanische Tugend 58
    - 3.4.5 Frauen als Werkzeuge des männlichen Machtkalküls 60
    - 3.4.6 Untergang und Auferstehung 64
- 4 Exemplarische Textanalysen 67
  - 4.1 »Die schönen Tage in Aranjuez sind nun zu Ende« (I, 1) 67
  - 4.2 »Sanftere Jahrhunderte verdrängen Philipps Zeiten« (III, 10) 69
  - 4.3 »Der Verwesung lieber als der Freiheit« (V, 10) 72

## Unterrichtshilfen 75

- 1 Didaktische und methodische Aspekte 75
- 2 Checkliste: Voraussetzungen und Schwierigkeiten bei der Lektüre 77

- 3 Unterrichtsreihen 79
- 4 Stundenübersicht 80
- 5 Unterrichtssequenz 83
- 6 Klausurvorschläge/Referate/Projekte 98
- 7 Tafelbilder 101
- 8 Materialien 104

**Anhang 126**

Anmerkungen 126

Literaturverzeichnis 130

Zeittafel zu Leben und Werk 134