

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	7
Mein Ansatz in Bezug auf die bisherige Forschung	12
<b>Teil I</b>	
<b>Die Struktur des <i>Don Quijote</i> von 1605</b>	19
Kapitel 1: Motivwiederholungen, oder: die symmetrische Struktur des <i>Don Quijote</i>	19
Achsensymmetrische Entsprechungen	23
Spiegelverkehrte Korrespondenzen zwischen den Kap. 1-7 und 46-52	37
Struktureller Befund	38
Kapitel 2: Das fehlende betonte Zentrum oder die typologische Form. – Der <i>Don Quijote</i> und der typologische Moses-Christus-Zyklus in der Sixtinischen Kapelle	42
<b>Teil II</b>	61
Kapitel 1: Die Säkularisierung der analogen theologischen Denkform der Typologie	61
1. Formen von Typologie im <i>Don Quijote</i> (1605)	62
2. Die Struktur des Romans (von 1605) typologisch gedeutet	65
3. Dorotea als figura Don Quijotes, des Wirtes und der beiden Dirnen	70
4. Das typologische Verhältnis zwischen den Kap. 11-14 und 37-41	83
4.1 Intertextuelle typologische Spiele mit Ovid	85
4.2 Die Geschichte des Cautivo und die Josephsgeschichte	89
4.3 Don Quijote als figura Christi	93
4.4 Die Geschichte des Cautivo als mise en abîme des Romans	97
Kapitel 2: Die alttestamentarische Josephsgeschichte im Werk von Cervantes	99
Die Verknüpfung der eingeschobenen Geschichte von Juda und Tamar (1. Moses 38) mit der Josephsgeschichte als Modell für die Verknüpfung der eingeschobenen Erzählungen mit der Haupthandlung im <i>Don Quijote</i>	101
Montagen	103
Die "Diasporanovelle" als ein Modell für Cervantes' Erzählen	104
Kapitel 3: Die typologische Struktur von vier <i>novelas ejemplares</i>	106
1. <i>La fuerza de la sangre</i>	106
2. <i>La gitanilla</i>	108
3. <i>El amante liberal</i>	112
4. <i>La española inglesa</i>	114

**Teil III**

<b>Der <i>Don Quijote</i> von 1605 und die Liturgie des Kirchenjahres</b>	119
Biographische Vorüberlegungen	119
Ein vermeintlicher Dominikaner (Avellaneda) liest den <i>Don Quijote</i>	122
Der <i>Don Quijote</i> und die Liturgie des Kirchenjahres	127
Exkurs 1: hat die Zahl der 52 Kapitel einen symbolischen Sinn?	134
1. Die Liturgie der Adventszeit und die Kapitel 1-4 des <i>Don Quijote</i>	137
2. Verstreute Bezüge zur Liturgie in den Kapiteln 6-11	141
3. Die Kapitel 12-14: die symbolische Vernichtung eines Asketen	143
4. Der 3. Teil des <i>DQ</i> : Der Kampf zwischen Karneval und Fastenzeit	146
a) Die Entfaltung des Karnevals in den Kapiteln 15 bis 21	149
Exkurs 2: <i>Easy rider</i> , <i>DQ</i> und die Liturgie von Quinquagesima	155
b) Die Kapitel 21-27 und die Fastenzeit	167
Exkurs 3: Die Transformation von 40 Tagen in 40 Blätter	172
5. Die Kapitel 28-31: Fortsetzung der Fastenzeit	175
6. Palmsonntag	176
7. Gründonnerstag (Kap. 32-43) und Karfreitag (Kap. 44-46), Ostern und Himmelfahrt	178
Anhang: die intertextuelle Codierung einiger Kapitelnummern	185

**Teil IV**

<b>Der <i>Quijote</i> von 1605 und die <i>Vita Antonii</i> des Heiligen Athanasius</b>	187
Einleitung	187
1. Die <i>Vita Antonii</i> des Heiligen Athanasius von Alexandria	190
2. Guzmán de Alfaraches Kampf gegen die Dämonen	203
3. Cervantes' Bezugnahmen auf Alemán und Athanasius (Kap. 15-17)	212
4. Die "Unterscheidung der Geister" bei Athanasius und im <i>Quijote</i>	220
5. Die Barbierschüssel und Cardenios Mantelsack	228
Exkurs: Die Kapitel 23 und 24 und der <i>Orlando furioso</i> von Ariost	235
6. Weitere Abenteuer und ihr Bezug zum Heiligen Antonius	236
7. Anhang: Die <i>Vita Antonii</i> und die Kap. 23 und 24 des <i>Don Quijote</i> von 1615	240

**Teil V**

<b>Versuch über die Struktur des <i>Don Quijote</i> von 1615</b>	245
Einleitung	245
1. Die ursprünglich intendierte Struktur	245
2. Die Struktur der publizierten Endfassung	255
Die Kapitel II, 54 und 55 als spätere Ergänzungen	275
Exkurs: Symbolisch aufgeladene Zeitangaben im <i>Quijote</i> (1615)	285
Zusammenfassung	301

**Literaturliste**