

1. Zum Gegenstand und zur Vorgehensweise	7
2. Wahnsinn	9
2.1. Versuch einer Begriffsannäherung	9
2.2. Wahnsinn und Gesellschaft	15
2.3. Wahnsinn und Literatur	21
2.4. Wahnsinn und Theater	25
3. Luigi Pirandello: <i>Enrico IV.</i> (<i>Heinrich IV.</i>)	29
3.1. Zum Autor und zum Stück	29
3.2. Gespielter Wahnsinn – wahnsinniges Spiel: Der Held und die Gesellschaft	32
3.3. Luzider Wahn: Der Gesellschaft den Spiegel vorhalten	40
3.4. Dr. Dionisio Genoni und seine Heilmethode	47
3.5. Zur Sprache	55
3.6. Ein neuer Hamlet?	57
3.7. Formen und Funktionen des Wahnsinns in <i>Enrico IV.</i>	59
4. Exkurs: Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i>	62
4.1. Möbius: Komödie des Wahnsinns und soziale Verantwortung	62
4.2. Fräulein Dr. Mathilde von Zahnd: Die ganze Welt ein Irrenhaus?	67
5. Samuel Beckett: <i>En attendant Godot</i>	70
5.1. Zum Autor und zum Stück	70
5.2. „Rien à faire“: Körperliche Gebrechen und geistiges Leid	73
5.3. Existieren in einem absurden Universum: An der Grenze zum Wahnsinn	79
5.4. Lucky: Sprache und Wahnsinn	87
6. Exkurs: Psychologie, Psychoanalyse und Literatur	98

7. Thomas Bernhard: <i>Minetti</i> .	
<i>Ein Porträt des Künstlers als alter Mann</i>	105
7.1. Zum Autor und zum Stück	105
7.2. Minetti: „Ein komischer Herr“	107
7.3. Künstler und Gesellschaft	114
7.3.1. „Maskenwahnsinn“: Die Gesellschaft	114
7.3.2. „Kunstwahnsinn“:	
Minettis Kunstkonzeption	120
7.4. „A bitter fool“: Minetti als Lear	127
7.5. „Ver – rückte“ Sprache	132
8. Darstellungsformen des Wahnsinns	138
8.1. Vergleichende Betrachtungen	138
8.1.1. Wahnsinn und/als Schauspiel	139
8.1.2. Individuum und Gesellschaft	141
8.1.3. Narrentum	143
8.1.4. Wahnsinn und Denken	145
8.1.5. <i>Condition humaine</i>	146
8.2. Wahnsinn und Moderne	149
9. Ausblick	159
Literaturverzeichnis	162