

INHALT

Das Ende der modernen Literaturwissenschaft	7
Der Weg in das postmoderne Wissen	37
Männliche Moderne und weibliche Postmoderne	61
Typen des modernen Subjekts. Männer mit weiblichen Zügen	75
Chlebnikov und die Frau. Über mythopoetischen Androgynismus	119
Die Poetik des Nullpunkts	151
Kroatische Gegenwartsprosa. Die Herausforderung der Wirklichkeit	167
Virtueller Realismus — kroatischer Post-Postmodernismus	190
Kulturelle Stereotype und der Zerfall Jugoslawiens	245
Kroatische kulturelle Stereotype. Dissemination der Nation	262
Literatur	277
Namenverzeichnis	291