

# *Inhaltsverzeichnis*

## *Vorwort der Herausgeber*

### *1. Kunstförmige Sinnlichkeit*

<i>Konrad Wünsche</i> Bildung, Anthropologie, Karikatur	15
<i>Theodor Schulze</i> Der gemalte Blick des Malers. Ein Beitrag zu einer Geschichte des Sehens	42
<i>Johannes Bilstein</i> Die Sinne der jungen Künstler	85
<i>Andreas Gruschka/Wolfgang Denecke</i> Sehen mit und von Sinnen - Blicke vom "Kreidefelsen"	115

### *2. Wahrnehmung*

<i>Christian Rittelmeyer</i> Synästhesien. Entwurf zu einer empirischen Phänomenologie der Sinneswahrnehmung	138
<i>Stephan Sting</i> Die Sinne der Schrift	153
<i>Christoph Wulf</i> Aisthesis, Soziale Mimesis, Ritual	168
<i>Eckart Liebau</i> Die Sinne im Zug. Die Eisenbahn als sinnliches Erfahrungsfeld	180
<i>Wolfgang Sünkel</i> Die Erziehung des sinnlichen Wahrnehmens. Bemerkungen zum II. Buch des 'Emile'	192

### 3. *Begriffliche Unterscheidungen und Ausblicke*

<i>Yvonne Ehrenspeck</i> Aisthesis und Ästhetik. Überlegungen zu einer problematischen Entdifferenzierung	201
<i>Michael Göhlich</i> Konstruktivismus und SinnesWandel in der Pädagogik	231
<i>Martina Koch</i> Ist „Agape“ eine sinnliche Bildungskraft? Und was unterscheidet sie vom „Eros“	256
<i>Doris Schuhmacher-Chilla</i> Ästhetisches Verhalten und Selbstbild	285
<i>Autorenverzeichnis</i>	307