

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber

1. Kunstförmige Sinnlichkeit

<i>Konrad Wünsche</i> Bildung, Anthropologie, Karikatur	15
<i>Theodor Schulze</i> Der gemalte Blick des Malers. Ein Beitrag zu einer Geschichte des Sehens	42
<i>Johannes Bilstein</i> Die Sinne der jungen Künstler	85
<i>Andreas Gruschka/Wolfgang Denecke</i> Sehen mit und von Sinnen - Blicke vom "Kreidefelsen"	115

2. Wahrnehmung

<i>Christian Rittelmeyer</i> Synästhesien. Entwurf zu einer empirischen Phänomenologie der Sinneswahrnehmung	138
<i>Stephan Sting</i> Die Sinne der Schrift	153
<i>Christoph Wulf</i> Aisthesis, Soziale Mimesis, Ritual	168
<i>Eckart Liebau</i> Die Sinne im Zug. Die Eisenbahn als sinnliches Erfahrungsfeld	180
<i>Wolfgang Sünkel</i> Die Erziehung des sinnlichen Wahrnehmens. Bemerkungen zum II. Buch des 'Emile'	192

3. Begriffliche Unterscheidungen und Ausblicke

Yvonne Ehrenspeck

Aisthesis und Ästhetik.

Überlegungen zu einer problematischen Entdifferenzierung 201

Michael Göhlich

Konstruktivismus und SinnesWandel in der Pädagogik 231

Martina Koch

Ist „Agape“ eine sinnliche Bildungskraft?

Und was unterscheidet sie vom „Eros“ 256

Doris Schuhmacher-Chilla

Ästhetisches Verhalten und Selbstbild 285

Autorenverzeichnis

307