

Inhalt

- 5 Renate Siebenhaar
Vorwort
- 7 Albert Ostermaier Pietro Donzelli
Wer sehen will
- 8 Ritratto, 1954
9 *spiegelverkehrt*
- 10 Un'occhiata sul vicolo, 1950
11 *minotaurus*
- 12 *suchbild*
13 Fiera Campionaria, 1950
- 15 *il conformista*
16 Ombre, 1965
- 18 *via santo spirito*
19 Via Santo Spirito, 1951
- 21 *stazione*
22 Il treno del sabato, 1950
- 24 *hochzeit über der stadt*
25 Il Vomero da Posillipo, 1950
- 27 *brief eines nachmittags*
28 Caffè a Rosalina, 1954

- 30 *stundengläser*
31 L'osteria di Contarina, 1954
- 32 *notte*
33 Vetrina a Contarina, 1954
- 34 *azzurro*
35 Trattoria a Pozzuoli, 1950
- 36 *der kinogänger*
37 Contadino di Lamezia, 1958
- 38 *hören und sehen*
39 Una via di Sicilia, 1960
- 41 *femmina*
42 Pubblicità, 1954
- 45 *hinter glas*
46 Impressione, 1950
- 48 *tagträumer*
49 Sole sulla Manica, 1961
- 52 *strand im winter*
53 Sole sulla Manica, 1961
- 55 *strandschläfer*
56 Ferragosto a Comacchio, 1954
- 58 *umkurvt*
59 Radicofani, 1954

- 61 *panik*
62 La Piana di Licata, 1960
- 64 *hochwasser*
65 Alluvione di Ariano, 1960
- 67 *der mann und die stühle*
68 Trattoria a Pozzuoli, 1956
- 70 *frau im nebel*
71 Rovigo. Giorno di nebbia, 1954
- 73 *cinema paradiso*
74 Cinema a Pila, 1954
- 77 Pietro Donzelli
Vita
- 79 Claudius Seidl
Nachwort, mit einem Tenorsaxophon
im Hintergrund