

INTRODUCTION

LA TRADITION ET L'ART D'AIMER CORNELIEN

La tradition et la psychologie cornélienne des passions, 21. — L'exploration totale de l'œuvre; Le préjugé concernant l'amour demeure, 22. — Complexité de l'art d'aimer chez Corneille, 23. — Impossibilité d'en ramener les diverses inspirations aux seules formes volontaires; Amour romanesque et amour réaliste; Des diverses tendances et des courants de pensée de l'époque : c'est la réalité contemporaine qui marque la conception de l'amour chez Corneille; Des doctrines et des querelles, 24. — Influence toute particulière du milieu littéraire et des œuvres de théâtre, 25.

PREMIÈRE PARTIE

LA THEORIE DE L'AMOUR AVANT 1630

Chapitre premier. — CORNEILLE ET LES DOCTRINES DE SON TEMPS... 29

Panorama spirituel du premier tiers du XVII^e siècle : les doctrines, les humanistes et la crise religieuse, 29. — Fidéistes, stoïciens, « politiques », sceptiques et libertins, 30. — La querelle des passions, 31. — Spiritualisme et réalisme de l'éthique amoureuse cornélienne; elle reflète les divers idéaux de l'époque, 32.

Chapitre II. — L'AMOUR : LE CLIMAT HÉROÏQUE..... 33

Le milieu social, Charron, la philosophie des stoïques, les « prudhommes »; Le mouvement néo-stoïcien : Juste Lipse et Du Vair, 33. — Passion et volonté; Portrait du Sage et du Héros lucide; Portrait du Romain, du Héros de Balzac; Sagesse et Foi : François de Sales, 34. — La foi cornélienne; Ignace de Loyola et la doctrine jésuite, 35.

Chapitre III. — L'AMOUR : LE CLIMAT PRÉCIEUX..... 39

La conception romanesque de l'amour cornélien; Le mouvement précieux avant 1600; Le néo-platonisme et Marguerite de Navarre, 39. — Vénus Anadyomène et Vénus Uranie; L'amour courtois; L'amour mystique, 40. — La propagande des Précieuses et l'époque Louis XIII, 42. — Que toute la vie et toute l'œuvre de Corneille se sont développées dans un climat précieux; Le poète et les diverses activités de l'Hôtel de Rambouillet, 43. — Fonction civilisatrice de l'Hôtel; Une activité plus mystérieuse; La femme et l'amour précieux, 45. — De certaines aberrations, 48. — La mystique précieuse et la mystique religieuse, 49. — L'amour cornélien et les maximes des Précieuses, 50. — De la mysticité à la politique amoureuse. Une éthique mondaine : le héros et l'amour; *Dialogue sur la Gloire* de Chapelain. L'attitude essentielle du personnage cornélien devant l'amour, 52.

DEUXIÈME PARTIE

LA METAPHYSIQUE AMOUREUSE AU THEATRE
AVANT MELITE (1620-1630)*Chapitre premier. — CORNEILLE ET LE THÉÂTRE AUTOUR DE 1630..* 57

L'expression amoureuse des premières comédies replacée dans l'ensemble du théâtre de 1620 à 1630; Emprunts et analogies, 57. — Le répertoire du théâtre, des *Bergeries* de Racan à *Mélite*, 58. — L'amour pastoral et l'amour romanesque de la tragi-comédie. Les origines. L'Italie, *Aminta* de Tasse, 60. — La sensualité, trait essentiel de la peinture et de l'analyse amoureuses, 61. — Imitateurs français et italiens : Guarini, *Le Pastor fido*; les théoriciens italiens de l'amour, 62. — L'Espagne : *La Célestine* de Rojas; la fatalité de l'amour, 63. — Ressorts dramatiques de la Comedia : Lope de Vega, Montalvan, Calderon. *La Diana enamorada* de Montemayor; Nos dramaturges avant Corneille et les thèmes de l'honneur et de l'amour tirés de la Comedia; A peu près seul, Corneille en saisit le tragique et l'humanité, 64.

Chapitre II. — DE MÉLITE A L'ILLUSION, L'ESPRIT DU DÉCOR NOUVEAU. LA COMÉDIE D'AMOUR 65

Le cadre traditionnel de la pastorale et de la tragi-comédie; loisir d'aimer, éléments naturalistes; l'exotisme, la nostalgie pastorale; Les Amants et l'Age d'or, 65. — Evolution en France du sentiment pastoral de Nicolas Filleul à Gombauld; Le décor et l'esprit de la comédie cornélienne. Caractères généraux, réalisme et observation de la vie; Abandon de la décoration et du lyrisme purs, 66. — Que l'esprit de la nouvelle comédie est le même que celui de la pastorale malgré l'appareil extérieur; Qu'il en va de même de la peinture de l'amour; le divertissement pur; Romanesque conventionnel et romanesque vrai, 67. — Mais Corneille n'invente rien : on trouve sur la scène avant *Mélite* le spectacle de la

vie dans le cadre provincial ou parisien : *Gillette* de Troterel, *Lizimène* de Coste, etc.; Corneille emprunte aux genres scéniques à la mode, 69. — L'intrigue amoureuse de la nouvelle comédie; Ni hardie ni neuve. Un même argument sans cesse repris par les dramaturges contemporains, 70, et par Corneille lui-même; Un exemple entre autres : *Les Urnes vivantes*, la *Carline*, *Mélite* et leur source commune : Le *Pentimento amoroso* de Luigi Grotto, 71. — L'épisode romanesque de Clitandre comparé au *Clitophon* et *Leucippe* de Du Ryer, 72; au *Ligdamon* et *Lidias* de Scudéry; à la *Belinde* de Rampale, à la *Céliane* de Rotrou, à *Lisandre* et *Caliste* de Du Ryer, 73. — Conclusion : Pas de solution de continuité entre la comédie d'amour de la dramaturgie, vers 1630 et celle des premières œuvres de Corneille jusqu'au *Cid*, 73-74.

Chapitre III. — PSYCHOLOGIE AMOUREUSE, INSPIRATION SENTIMENTALE ET INSPIRATION RÉALISTE

75

La mystique et le réalisme amoureux des comédies; Cette double tendance se retrouve dans *l'Astrée*; Céladon et Hylas. 75. — Contenu sentimental de ce roman; Le théâtre contemporain s'en inspire inlassablement, surtout aux environs de 1630. 76. — Un mot de Lanson; Ce n'est pourtant pas de la vie mais du Livre que part Corneille, 78. — Quelques traits de la métaphysique et de la lyrique amoureuses de l'époque : respect de la femme, exaltation de l'âme, allégories naturalistes, prédilection pour la plainte amoureuse; Ils sont repris par Corneille, et ses contemporains, 79. — Mais Corneille suit aussi l'inspiration réaliste de l'amour : contre l'amour soumis et la dictature féminine; Attitude androcentrique de quelques personnages des comédies; Chevaliers d'amour et d'aventures : Clindor (*L'illusion*) et Jason (*Médée*), 83. — Les *Poésies* parues en tête du *Clitandre* expriment elles aussi les deux natures opposées de l'amour, 84. — Mais le théâtre à la mode va plus loin que Corneille dans le sens de la tradition spiritualiste ainsi que dans celui de la tradition gauloise, 86.

Chapitre IV. — AMOUR-CONNAISSANCE ET AMOUR GLORIEUX.....

87

Une logique passionnelle dans les premières Comédies : l'amour implique la connaissance, 87. — Ce qui n'exclut pas la fatalité des rencontres amoureuses, 88. — Honneur, Générosité, Gloire; Un grand nombre d'œuvres scéniques parues autour de 1630 décrivent cet amour-connaissance et cet amour glorieux : *Alcimédon*, *Lisandre* et *Caliste*, *Argenis* et *Poliarque*, 89. — *Le jaloux sans sujet*, *Panthée*, 90. — *Le Vassal généreux*, 93. — *Isolite* ou *l'Amante courageuse*, *Ligdamon* et *Lidias*, *La généreuse Allemande*, etc.; Mais il s'agit plutôt de maximes que de conflits dramatiques, 94.

Chapitre V. — LA PART CORNÉLIENNE.....

95

Vocabulaire et psychologie; De la nécessité de préciser les notions d'honneur et de gloire communes à toute une litté-

rature; Sous le même vocable les écrivains de pastorales et de tragi-comédies entendent-ils un même contenu psychologique? 95. — Dans le domaine de l'amour on assimile l'honneur de la femme à la chasteté (Fillenl, Fonteny, Montreux, La Valletrye, etc.), 96; à la pudeur (Gaillard, Rampale, Troterel, Veronneau); à la pureté (Nicolas Chrestien des Croix); au qu'en-dira-t-on, à l'opinion, à l'honneur mondain (Paul Ferry, Boissin de Gallardon, La Marelle, Hardy), 97. — L'Honneur et l'Amour dans les Bergeries de Racan, 100. — L'Honneur cornélien se situe sur un tout autre plan, 101.

Chapitre VI. — L'AMOUR CRÉE LE CONFLIT DRAMATIQUE. LA PLACE ROYALE

102

Evolution du conflit amoureux de *Mélite* à *La Place Royale*; De l'obstacle extérieur à la contradiction intime: *Mélite*, *Clitandre*, *La Veuve*, *La Galerie du Palais*, 102: dans cette dernière pièce l'amour n'est plus menacé par une force extérieure, mais intérieure. — Quelques pièces, avant *La Galerie du Palais* semblent amorcer un conflit de même nature; « *L'Amour caché par l'Amour* » dans la *Comédie des Comédiens*, de Scudéry, 103. — Originalité du personnage de Célidée; L'Amour, ressort essentiel de l'intrigue, 104. — *La Suivante*, comédie du quiproquo, s'écarte de l'analyse psychologique, *La Place Royale* y revient, 105. — Le drame de l'amour et de la liberté; ce thème pressenti par Claveret dans *L'Esprit fort*, 106. — *La Lizimène* de Coste, *Madonte*, d'Auvray; Qu'il ne peut dans ces dernières pièces s'agir que de devises, non de drame; Un curieux épisode de *La Parthénice de la Cour*, de Du Verdier, 107. — *Le Discours contre l'Amour*, de Chapelain (1635): l'auteur s'y élève comme Corneille dans *La Place Royale*, contre le culte de l'amour, en souligne les méfaits, en vient aux maximes salutaires, 108. — L'argument de *La Place Royale*; Caractère d'Alidor, 109. — Son attitude envers l'amour, 110. — L'art d'aimer où l'on veut; L'amour porte sa contradiction en lui-même, 111. — Alidor, première ébauche du héros amoureux cornélien, 113. — Il reste un mauvais joueur, 115. — Importance de *La Place Royale* dans l'œuvre de Corneille du point de vue des passions de l'amour, 116. — Corneille est encore hésitant; *L'Illusion comique*, 117. — Sens caché de cette pièce: lieu commun d'un art? formule scénique ou goût secret d'un créateur? 118. — L'attitude de Corneille devant l'héroïsme et l'amour; Bulle d'héroïsme et bulle d'amour? Mensonge et vérité? Illusion et réalité? Une émouvante interrogation avant le *Cid*, 119.

TROISIÈME PARTIE

L'AMOUR DANS LA TRAGÉDIE CORNELIENNE

- Chapitre premier.* — POSITION DE CORNEILLE..... 123
 Une fable de l'homme : « Changer l'histoire en quelque chose » ;
 La foi cornélienne ; Orthodoxie religieuse et orthodoxie
 mondaine, 123. — L'observation et l'invention ; Fable et
 psychologie, 124. — La théorie de l'amour en accord avec
 l'ensemble de la psychologie des passions et du héros cor-
 nélilien, 125.
- Chapitre II.* — LA NOTION DU SUBLIME..... 126
 « Et ma gloire m'en prie » ; Caractère moral et caractère démoni-
 que de la pièce cornélienne, 126. — Gratuité, goût du jeu,
 dilettantisme ; Nécessité et liberté ; Caractères du héros ; Le
 doute n'est pas au cœur de la décision ; Le héros et l'évé-
 nement ; Le héros et l'ordre humain ; Le héros et la valeur,
 127. — L'espace cornélien : la Cité ; Rapports du héros à
 la société, aux personnes, au temps, 128. — L'événement
 extérieur crée une situation, non un cas dramatique, 129. —
 Le héros agit ; Le héros converse ; Narcissisme moral, 130. —
 Présence et vacance du héros ; D'une confusion singulière :
 les actes et les discours ; Théâtre d'action puis théâtre de
 conversation ; Nécessité de distinguer l'action réelle de la
 théorie de l'action, proposée après coup, 131. — Méditation,
 délibération, impulsion ; Le héros maître et proie de son
 action, 133. — Cavalier et athlète, non penseur ; L'énergie,
 le tempérament ; Savoir et savoir faire ; Rodrigue et Auguste,
 134. — La source de l'acte cornélien ; Acte imprévisible,
 dans son plein sens, authentique ; Action égale création,
 le génie du héros, 135.
- Chapitre III.* — L'ACTION LIBRE..... 137
 Le pacte du héros avec la liberté ; Héroïsme de métier, 137.
 — La liberté cornélienne affirmée au plus près de l'obéis-
 sance ; Le « devoir rendu » ; L'alibi du héros ; L'obéissance
 jugée nécessaire, mais frustrée de toute notion de valeur, 138.
 — Une mythologie de la conquête ; La formule et le lieu
 cornélien de l'amour héroïque dès *La Place Royale* ; La
 volonté de puissance, force passionnelle : *Le Cid*, *Horace*,
Cinna, 139. — Puissance et souveraineté ; La renonciation
 de la puissance : *Auguste*, *Polyeucte* ; Le mystère et la tra-
 gédie cornélienne : un surnaturel positif ; Le tragique cor-
 nélilien enfermé tout entier dans les figures de ce monde et
 de l'homme ; De l'admiration ; Refus du tragique ; La grâce
 cornélienne, 140.
- Chapitre IV.* — TABLEAU DE LA TRAGÉDIE FRANÇAISE DE 1610 A 1636.
 LA TRAGÉDIE DU SANG..... 142
 Avant *Clitandre* et *Médée* : les thèmes de la cruauté, du viol,
 de l'inceste ; De la vengeance et de l'ambition, 142. — La
 tragédie de 1610 à 1636 ; Caractères généraux : défense et
 extension du moi ; Violence et forcément ; L'extraordi-

naire, l'inhumain, l'outré; Hardy, « *the Rouen group* », Jean Prévost, B. de Gallardon, Théophile, Rotrou, La Calprenède, Mairet, Dalibray, Gombauld, 143. — Auprès de leurs outrances la tragédie de Corneille apparaît soudain humaine et proche de nous, 146.

Chapitre V. — L'AMOUR ET LA TRAGÉDIE DANS LE PREMIER TIERS DU XVII^e SIÈCLE.....

148

Les passions de l'amour dans la tragédie de Hardy au *Cid*; Influence de Sénèque, des chroniques florentines, Bandello, Boccace, Domenichi, Gelli, Firenzuola et des tragiques italiens de la Renaissance; Un texte de Boaïstua sur l'amour, 148. — Les *Histoires dramatiques* de Cervantès traduites par Audiguier et Rosset; La brutalité passionnelle: Hardy et la tragédie; Corneille humanise ces peintures farouches; Il en conserve certains traits violents, 149. — Il n'est pas le premier à marcher dans cette voie: dès 1634 la structure de la tragédie se modifie; Débat et nuances psychologiques, 150. — Influence de la sentimentalité pastorale; *Didon, La Mort d'Achille, Marc-Antoine, Alcionée, Phalante, La Parthénie*, etc.; Corneille subit lui aussi cette influence; Evolution capricieuse du tragique amoureux, de *Clitandre* à *Suréna*, 151. — Ebauches de psychologie amoureuse; Amour et amour de la patrie, amour filial, honneur, loyalisme: *Sophonisbe* (Mairet), 152. — *La Mort de Mitridate* (La Calprenède); *Les Danaïdes*; *Comte d'Essaix* (La Calprenède), 153. — *Coriolan* (Chevreau); *Lucrèce* (Du Ryer), 154. — *Crisante* (Rotrou), 155. — Conflit de la gloire et de l'amour: *Cléopâtre, Mort d'Achille*, 156. — *Marc-Antoine, Alcionée*, 157. — *Phalante*; La matière dramatique à la disposition de Corneille; Il n'a rien à inventer mais tout à créer, 158; Le compromis de Médée; Corneille ne prend conscience de son génie qu'avec *Le Cid*; « *La Haine et l'Amour d'Arnoul et de Clayremonde* », de Du Perrier; *Les Mocedades del Cid*; Les pièces de Rotrou; *La Polyxène* du sieur de Molière, 159.

Chapitre VI. — L'AMOUR HEROÏQUE.....

161

Les assises de la tragédie cornélienne; La condition humaine, non la nature humaine; L'histoire; Climat social et climat moral; L'amour y trouve sa place, non la première et non l'unique; Importance pourtant que Corneille entend donner aux aventures du cœur, 161. — *Le Cid*: la colère; Le cadre, le point d'honneur, la notion de gloire; Nécessité de reconnaître le vocabulaire cornélien, 162. — Père et fils; Le lien de la race; L'outrage; Rodrigue: devoir filial et devoir envers soi, 163. — Pour le héros pas de conflit entre le devoir de vengeance et l'amour; La contradiction tragique est dans l'amour même; Morale de l'honneur impliquée dans le domaine de l'amour; Don Diègue n'y comprend rien; Génération de Don Diègue, « vieux courtisan » et génération du *Cid Campeador*, 164. — Le grief de Rodrigue contre son père est plus particulier; Avec Rodrigue l'héroïsme chevaleresque se tourne vers l'être aimé; L'amour cesse d'être un plaisir, il devient une valeur, 165.

- Chapitre VII.* — RODRIGUE ET CHIMÈNE. 166
- Les stances; Chimène : objet d'estime et promesse de jouissance; Hypnose du héros, il appelle la mort, 166. — L'éveil: colère et vengeance; L'inspiration de l'amour glorieux: mériter celle que l'on aime; Rodrigue dans les Stances ne semble pas apercevoir pleinement à quoi l'oblige cette vue; Les mouvements du cœur et la raison; On ne peut placer les stances au niveau d'une délibération, 167. — La première entrevue des amants; Chantage et tendresse sublime, 168. — Vérité d'art et vérité; L'épée de Rodrigue; Plaidoyer *pro domo* : criminel par amour, 169. — L'honneur, âme de l'amour; L'envers : égoïsme amoureux, 170. — Misère et hallali passionnels; Procédé inquisitorial de Rodrigue, il tourmente Chimène et la force à avouer qu'elle l'aime; Amour non héroïque, Chimène humiliée, 171. — La seconde entrevue; Dialectique amoureuse; Rodrigue et Chimène infidèles à l'idéal chevaleresque et à l'amour héroïque; Chimène se défend pied à pied, mais cède, 172. — L'esprit complice du cœur; Egoïsme dominateur de Rodrigue, 173. — Le conflit de l'héroïne : un double devoir; La passion ne poursuit pas ici le même effort que la vengeance; La grandeur de l'amour héroïque est entrevue; Contradictions, 174. — Remarques de Chapelain sur la conduite de Chimène; Vue politique : l'amour stimulant de la gloire; Corneille, plus tard, fera entendre que le drame de son héroïne est bien limité au conflit de la gloire, que le dernier acte laisse pressentir la victoire de la générosité sur la passion, 175. — Mais l'œuvre parle contre son auteur; La conscience divisée, puis la mauvaise conscience de Chimène; Sa poursuite judiciaire est une parade; Echec de l'éthique héroïque de l'amour; Le tragique du conflit de l'héroïne n'est pas inhérent à la valeur de l'amour, mais à sa mystérieuse fatalité, 176. — Analyse de ce drame intérieur; Rodrigue reconnu innocent et généreux, absous par la raison et par l'amour héroïque, mais reconnu aussi comme coupable et comme un objet de colère, 177. — Amour désespéré; Situation sans issue; Lassitude de Rodrigue; Il est pour Chimène un grief et un désir; Rodrigue et Chimène à jamais privés l'un de l'autre, 178.
- Chapitre VIII.* — CAMILLE. 180
- Le conflit sentimental de Chimène se retrouve chez Sabine et Camille; Situation de Sabine, 180. — Double fatalité d'ordre sentimental et d'ordre social; Pas de solution héroïque; Camille, ses liens avec la famille et la société, non pas étrangère aux coutumes et à l'idéal des siens; Ni déracinée, ni dégénérée, 181. — Orage passionnel; L'adieu des amants; Renversement de l'orthodoxie amoureuse cornélienne? héroïne racinienne? Non pas, 182. — L'instinct du bonheur; Les imprécations; La femme contre l'histoire; Divorce entre gloire et amour; Le courage de l'amour, 183.
- Chapitre IX.* — L'AMOUR DIVIN. LA TRAGÉDIE RELIGIEUSE EN FRANCE AU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE. 184
- Caractères généraux; Le drame religieux, de la *Sainte Agnès* de Troterel (1615) à *Polyeucte* (1643), 184. — Les sujets;

Le merveilleux dans *Sainte Agnès*, *Martyre de Saint Vincent*, *Les deux Martyres de Sainte Catherine*, les deux *Saint Eustache*, *Saint Alexis*, etc., 185. — L'amour divin et l'amour profane : Boissin de Gallardon, Poitevin, Trotterel, Bello, Baro, Du Ryer, La Serre, La Calprenède, Desfontaines; L'anecdote amoureuse envahit le thème sacré, 186. — L'amour conjugal et l'effort de la sainteté (*Saint Alexis*, de Desfontaines; *Hermenigilde* de La Calprenède); Mais la conversion du profane au sacré n'engendre aucun débat psychologique véritable; Pas de dialogue tragique entre les deux amours; Le théâtre religieux emprunte son intrigue amoureuse au théâtre profane, 190.

Chapitre X. — LES SOURCES CORNÉLIENNES DE POLYEUCTE..... 192

Le plan cornélien de Polyeucte; Corneille trouve le sacré sans renouer avec le genre religieux traditionnel; Expérience du divin située presque toute sur un plan psychologique, 192. — Les sources cornéliennes de Polyeucte; Pas de rupture entre la production profane d'avant 1640 et le chef-d'œuvre sacré, 193. — Du *Cid* à *Polyeucte*; Horace et Rome; Auguste et la volonté de puissance, 194. — Le sentiment de la mort alimente le fond de tout héroïsme; Une défense contre l'angoisse; Le paradoxe du héros : la volonté de puissance le jette dans la solitude et la mélancolie, 195. — Le cavalier Rodrigue, après son exploit : le *Cid*; Le jeune Horace après le meurtre de sa sœur : « d'autres aiment la vie... »; La rançon de la gloire, 196. — Auguste : le politique; Mot de Napoléon; La nostalgie d'Auguste. — Son drame : de la volonté de puissance à la volonté d'être; Entre l'acte de punir et celui de pardonner il y a une différence de nature; Le pardon politique proposé par Livie, machiavélisme; Le combat d'Auguste : ni d'ordre politique, ni d'ordre moral mais conflit entre puissance et valeur, 197. — De l'amour héroïque à l'amour divin, du *Cid* à *Polyeucte*, la passion placée sous le signe de la puissance; Toutes deux orchestrées vers la grandeur; Mais au prix du bonheur, 199. — Le théâtre cornélien tend à devenir celui de la privation; *Polyeucte* reprend certaines difficultés que proposait l'antinomie de l'amour et de la puissance; « La plus haute espèce d'amour »; *Épître à la Reine Régente*; *Lettre à Voyer d'Argenson*, 200.

Chapitre XI. — PAULINE..... 201

Le roman de Pauline-Sévère; Dominé par le code héroïque et mondain de l'amour; Analyse; Les jeunes gens à Rome et l'idéal social; Le chevalier Sévère; Séparation, 201. — A Méliète : le seigneur Polyeucte; Du sens du mot « devoir »; Le héros Sévère; L'ombre illustre; Le rayonnement de la gloire, 202. — Le « charme »; Pauline heureuse et Pauline divisée; Le secret de Polyeucte, 203. — L'entrevue de Pauline et de Sévère; Pauline en service commandé; Cette entrevue semble moins un aveu qu'une défense, 204. — Le devoir conjugal et le drame de Pauline; Le même idéal commande tour à tour un amour glorieux et un amour répréhensible, 206. — Pauline apprend le

scandale du temple; L'amour pour Polyeucte demeure; L'admiration n'a rien à voir ici; Dieu ravisseur; Polyeucte témoigne; La foi nouvelle; La grâce de l'amour, 206.

Chapitre XII. — LE COUPLE PAULINE-POLYEUCTE. 208

« Les flambeaux de l'hymen »; L'entretien théologique de Néarque et de Polyeucte; Le baptême n'est pas l'origine du drame, 208. — Le premier adieu des époux; Polyeucte et les pactes séculiers; Le cœur se déplace mais ne se partage pas: Pauline l'éluë, 209. — La prison, les stances; Le premier entretien de Pauline et de Polyeucte, 210. — L'amour humain source de la tragédie sacrée, 211. — La détresse de Polyeucte à l'évocation du plus intime rapprochement; « L'heureux repentir »; 212; Le salut; La prière de Polyeucte pour « l'esclave infortunée »; Fidélité à l'humain, 213.

QUATRIÈME PARTIE

DE L'AMOUR HEROIQUE ET ROMANESQUE A L'AMOUR GALANT ET POLITIQUE

Chapitre premier. — DE POMPÉE A PERTHARITE : AMOUR CHEVALESQUE ET VOLONTÉ DE PUISSANCE. 217

Corneille affirme ses découvertes psychologiques et ses partis pris sur la condition humaine; La scène et la vie font rupture, 217. — Les comédies héroïques tirées de la Comedia espagnole et les thèmes de l'amour glorieux, *Théodore*, pièce romaine; Optique chrétienne et optique païenne; Chasteté et sentiment de la gloire, 218. — *Don Sanche d'Aragon*: Dona Isabelle et Carlos; Dona Elvire et Don Alvar: les jeux subtils de la gloire et de l'amour, 219. — L'amour-admiration: Nicomède et Laodice, 220. — *Le menteur*; *La suite du menteur*; La notion de mensonge et la morale des grands; Mensonge et amour; Un jeu sans bassesse; Parenté secrète de *l'Illusion*, du *Cid* et du *Menteur*; Les héroïnes Lucrèce et Clarice; La fin surprenante du *Menteur*, 221. — L'énergie exaltée jusqu'au crime: *Rodogune* et *Pertharite*, 224. — Dans *Rodogune* la technique du drame dévore les mœurs et les passions; Un débat d'ambition et de tendresse très particulier: le personnage de Rodogune; Une confusion et une ambiguïté curieuses de sentiments; L'amour de Rodogune pour le roi défunt; Une sorte de transfert de l'amour du père au fils; L'image et le souvenir du mort; Une manière de chantage; La jalousie du jeune prince, 225. — Le schéma psychologique de Pertharite, 227. — Conception de la haine volontaire et raisonnable; Le drame de Grimoald et de Rodelinde; L'acte « sans exemple », 228. — Corneille dans une impasse, 229.

Chapitre II. — ÉVOLUTION DE LA PEINTURE AMOUREUSE D'ŒDIPE A SURÉNA 230

Caractères de la peinture de l'amour de *Pertharite* à *Suréna*; Trois moments essentiels: la tragédie du tendre, la tragédie dynastique, la tragédie d'amour. — Causes de cette évolution; Tendances propres de Corneille, son goût du

romanesque, 230. — Influence des courants de pensée et de la vie française aux environs de 1660, ainsi que de la mode littéraire, 231. — Le roman, le théâtre, Scudéry, La Calprenède, Thomas Corneille, Quinault, Boyer, Mlle Desjardins, etc., 232. — De la pièce héroïque à la pièce du tendre il s'agit d'un simple renversement dans l'échelle des valeurs; Dans celle-là l'amour cède à la gloire, dans celle-ci le héros met sa gloire à aimer; Liens de l'une à l'autre; Un mot de Sarasin sur l'amour et la galanterie, 233. — Corneille et la tendresse galante; L'éthique cornélienne toujours vivante; *Andromaque*; Nouvelle conception de l'amour; Dissociation de l'amour et de l'héroïsme; Racine ne considère plus la passion comme valeur mais comme sentiment de jouissance, 234. — Corneille sur la fin de sa carrière aperçoit-il quelque chose de ces perspectives, de cette sensibilité de la tragédie racinienne? Ebranlé, il reste lui-même jusqu'au bout, 235.

Chapitre III. — LA TRAGÉDIE DU TENDRE..... 236

Œdipe, modèle antique, ramené à une tragédie de type cornélien; L'acte divin et l'acte humain séparés; Corneille ne détruit pas le mythe ancien, il le juge, 236. — Une rivalité d'ordre dynastique et l'intrigue galante de Dircé-Thésée; Le héros d'amour Thésée; L'honneur même doit céder devant l'amour, 237. — Dans ses tragédies avant *Œdipe*, Corneille avait introduit quelques épisodes d'amour tendre : les princes jumeaux Antiochus et Seleucus (*Rodogune*), 238, Persée (*Andromède*); L'esprit et les symboles de l'amour gynécétrique des Précieuses se retrouvent dans cette pièce, 239. — *Agésilas*; Les soupirants humiliés dans *Attila* : Valamir et Ardaric; Domitien dans *Tite et Bérénice*; Léon dans *Pulchérie*, 240. — La tragédie du tendre et la pastorale; Un thème de psychologie sentimentale aberrante : amour entre frère et sœur; La *Filli di Sciro* de Bonarelli; La pastorale française reprend l'épisode de la pastorale italienne; Pour Corneille il est l'occasion non d'un drame réel mais d'une ambiguïté sentimentale analysée avec complaisance; Martian et Pulchérie (*Héraclius*), Dona Elvire et Don Carlos (*Don Sanche d'Aragon*), Dircé et Thésée (*Œdipe*), 241.

Chapitre IV. — LA TRAGÉDIE DYNASTIQUE. L'AMOUR GALANT ET POLITIQUE 243

La tragédie dynastique et la galanterie; Glorieux et glorieuses; Byzantinisme politique et byzantinisme intime; L'amour subordonné aux intérêts politiques, à l'ambition, 243. — L'épisode de Cléopâtre-César dans *Pompée*; Les amoureuses politiques : Dircé (*Œdipe*), Viriate, Aristie (*Sertorius*), Sophonisbe, Eryxe (*Sophonisbe*), Camille (*Othon*), 244. — Et les amoureux politiques : Grimoald et Garibalde (*Pertharite*), Othon, 245. — *Attila*, 247. — Quelques traits singuliers de l'amour politique et galant : pique d'amour-propre ou « picoteries », 249. — Autorité que l'amoureuse entend exercer sur l'amant de cœur après l'avoir quitté pour raison d'Etat, 251. — Soupirs de la tendresse étouffée, 252.

Chapitre V. — LA TRAGÉDIE D'AMOUR.....	254
La conception cornélienne de l'héroïsme et de l'amour dominé se trouve menacée d'abandon et de discrédit; La lassitude et le dédain du héros; L'amour comme plaisir indigne de la scène tragique; L'instinct du bonheur et les exigences de l'âme, 254. — L'amour dès <i>Tite et Bérénice</i> considéré comme fait de sensibilité; Le théâtre de l'héroïsme aboutit à renoncer ses conquêtes, l'amour à consentir à l'attrait secret du bonheur; L'amour trop humain du roi détrôné <i>Pertharite</i> , 255. — Les personnages apolitiques; Chez les hommes : Massinisse (<i>Sophonisbe</i>), Tite (<i>Tite et Bérénice</i>), Léon (<i>Pulchérie</i>), Pacorus, Suréna (<i>Suréna</i>); Et chez les femmes : Bérénice (<i>Tite et Bérénice</i>), Justine (<i>Pulchérie</i>), Eurydice (<i>Suréna</i>), 256. — La solitude de l'amour : Tite, Léon, Suréna, 258. — Un caractère d'amant chez les vieillards; Analyse de la jalousie sénile avant Sertorius : Géraste (<i>La Suivante</i>), Aegée (<i>Médée</i>), les couples Marcelle-Valens et Arsinoë-Prusias; Ces personnages relèvent de la comédie, 259. — Rôles de Sertorius, Syphax, Martian, 261. — La jalousie de Pacorus ressort dramatique de la tragédie de <i>Suréna</i> , 262. — Un lien entre les poésies du <i>Recueil de Sercy</i> (1660) et la peinture des vieillards amoureux; Les poésies pour Du Parc; Exercice littéraire galant ou expression d'une aventure sentimentale; Un essai d'explication des poèmes contenus dans le <i>Recueil de Sercy</i> et le <i>Mercur</i> de Visé, 263; Le sentiment dominant de toutes ces pièces est celui d'une tendresse pudique et jalouse; Peut-on parler de transposition du poème lyrique dans le poème dramatique? La modulation des premiers émois de l'amour dans <i>Psyché</i> , 267.	
CONCLUSION	268

ÉTUDE CONJOINTE

DE QUELQUES MOTS DE LA LANGUE CORNELIENNE
OU D'UNE ETHIQUE DE LA GLOIRE

Chapitre premier. — LE THÉÂTRE DE P. CORNEILLE DEVANT LA CRITIQUE	283
Le désaccord profond des critiques sur les divers aspects et sur le sens même de l'œuvre. Raison de ce désaccord : il vient, semble-t-il, d'une mauvaise entente du langage cornélien.	
Chapitre II. — ÉTUDE IDÉOLOGIQUE DES MOTS MÉRITE, ESTIME, DEVOIR, VERTU, GÉNÉROSITÉ, GLOIRE.....	287
Ces mots replacés dans l'œuvre. En général on leur a prêté l'esprit qu'ils ont aujourd'hui dans notre langue; il en est résulté un certain nombre de malentendus. Méprise grave si l'on songe que ces mots-symboles constituent l'armature psychologique du conflit cornélien.	

<i>Chapitre III.</i> — LE PLAN CORNÉLIEN : UNE ÉTHIQUE DE LA GLOIRE..	305
La gloire, principe et fin de l'acte héroïque, monarchique, ou politique. Une singulière hiérarchie des valeurs : subordination des devoirs et des passions à la gloire.	
<i>Chapitre IV.</i> — LA NOTION DE GLOIRE.....	307
Analyse du principe. Gloire mondaine, gloire chevaleresque et héroïque, gloire du pouvoir, gloire intime et gloire du sacré. Qu'elles répondent à des ordres distincts : ordre de société, ordre de la puissance, ordre de l'être, ordre divin.	
<i>Chapitre V.</i> — DE LA GLOIRE DU HÉROS, DU ROI, DU POLITIQUE....	311
L'ambiguïté de l'attitude cornélienne. L'éclipse du héros à partir de Pompée. Conflit du héros et du pouvoir (Suréna).	
<i>Chapitre VI.</i> — CARACTÈRES DE LA PSYCHOLOGIE CORNÉLIENNE....	316
Critique de la théorie de l'identité entre le héros cornélien et la générosité selon Descartes; critique de la volonté et de la raison comme principes de la psychologie cornélienne des passions; critique de l'amour-estime fondé sur la connaissance des mérites et cherchant la perfection.	
CONCLUSION	322

NOTES ET REFERENCES

Avant-propos	327
Introduction	327
Première partie	328
Deuxième partie	334
Troisième partie	346
Quatrième partie	358
Conclusion	362
Étude conjointe	362
Répertoire de l'étude conjointe	367

BIBLIOGRAPHIE

I. Sources (manuscrits et imprimés).....	377
II. Ouvrages consultés	384
III. Ouvrages consultés pour l'étude conjointe.....	390

INDEX	393
-------------	-----